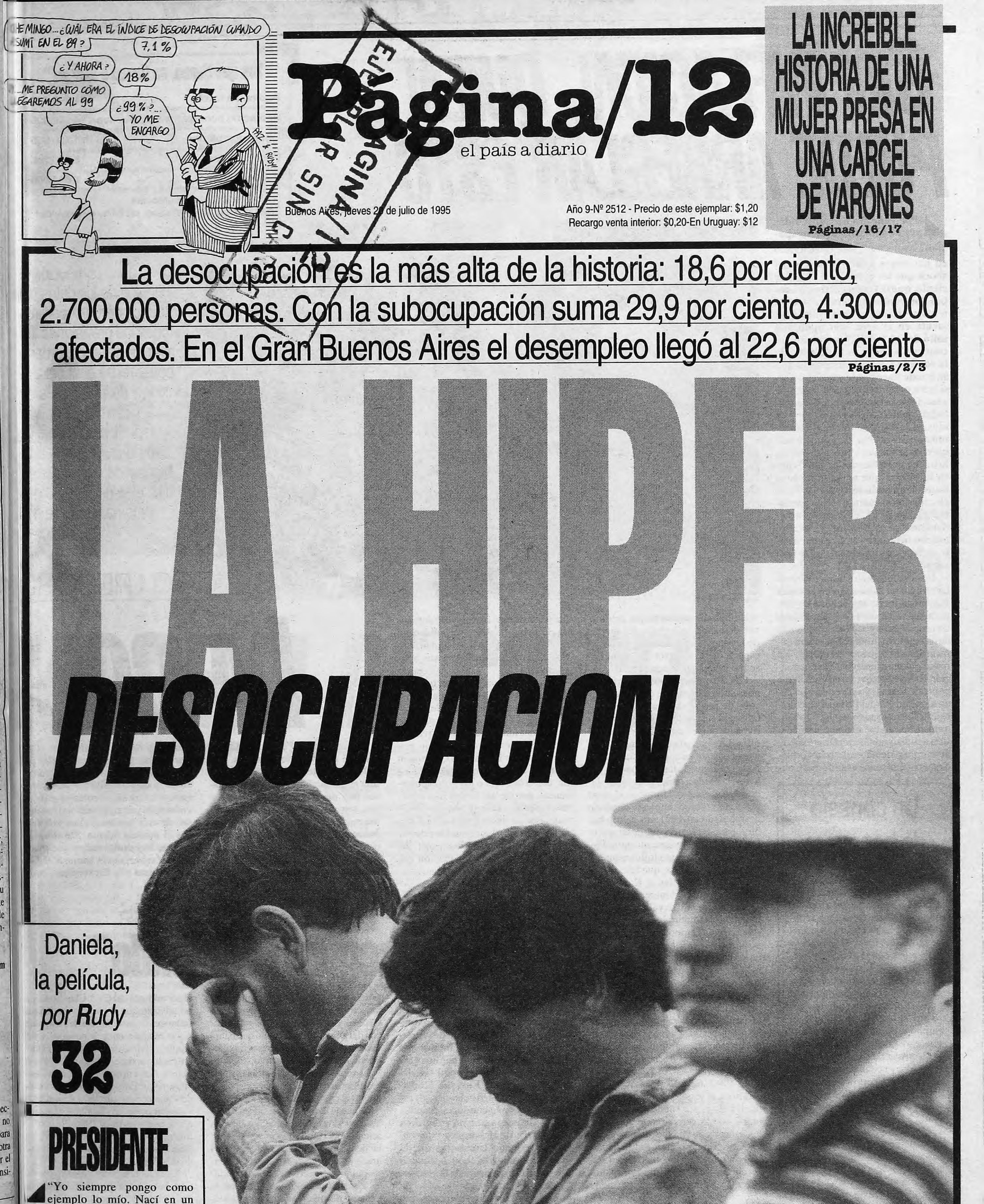


Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de julio de 1995

Año 9-Nº 2512 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

LA INCREIBLE HISTORIA DE UNA MUJER PRESA EN UNA CARCEL DE VARONES

Páginas/16/17

La desocupación es la más alta de la historia: 18,6 por ciento, 2.700.000 personas. Con la subocupación suma 29,9 por ciento, 4.300.000 afectados. En el Gran Buenos Aires el desempleo llegó al 22,6 por ciento

Páginas/2/3

LA HIPER DESOCUPACION

Daniela, la película, *por* **R**udy

32

PRESIDENTE

"Yo siempre pongo como ejemplo lo mío. Nací en un pueblo pequeño, cursé los estudios primarios en una escuela también pequeña, pude recibirme, trabajar al lado de mi padre, cursar los estudios universitarios y recibirme de abogado, meterme en el mundo de la política y, pese al lugar de donde yo provine, estoy aquí como Presidente. Si esto ha ocurrido conmigo, por qué no puede suceder con ustedes."

(Consejos de Carlos Menem a una delegación de niños fueguinos que lo visitó ayer en Olivos.)

La Policía de Buenos Aires reconoció que, tal como anticipó Página/12, se investiga a dos oficiales por el atentado a la AMIA

Contacto en Buenos Aires

Página/9

SIN INFLACION, QUIEN PUEDE ARREGLAR ESTO

(Por Julio Nudler) ¿Medidas para combatir la desocupación? No necesariamente. **Cuando en Economía vieron, después del shock que les produjo el 18,6 por ciento, que la tasa de actividad subió dos puntos de octubre del '94 a mayo del '95, y que específicamente en el área metropolitana saltó del 43,1 al 45,9 por ciento, la conclusión fue: es una decisión de la sociedad, y no es mucho lo que se puede hacer ante eso. Es decir, si una proporción cada vez más grande de la población quiere trabajar, ¿quién puede impedirlo? Es más, si la PEA (población económicamente activa, compuesta por quienes trabajan y por quienes no lo hacen pero buscan empleo) fuera la misma que en 1990, la tasa de desocupación sería del 10,7 por ciento, según calcula el economista Ernesto Kritz. Pero, desgraciadamente para Domingo Cavallo, mucho tuvo que ver su plan en este meteórico aumento del ocio forzado.**

Los descomunales números revelados ayer no hubiesen sido posibles si, junto al fuerte aumento en la oferta de mano de obra (gente que está, con conchabo o sin él, en el mercado de trabajo), no hubiese habido un derrumbe en la demanda de trabajo. En mayo golpeó plenamente la contracción del crédito que se profundizó a partir de marzo, y que equivalió cada mes a un 7% del PBI mensual. Pero este factor, grave aunque coyuntural al fin, no fue el único. La recesión agudizó un factor estructural de desempleo, debido a la transformación económica iniciada con la Convertibilidad, consistente en una menor demanda de trabajo por unidad de producto. Para Kritz, no se puede esperar que este factor de desempleo se modifique en el corto plazo.

Cavallo puso tantas energías en abaratar los bienes de capital que, al cabo de pocos años, generó una fenomenal distorsión de precios relativos en contra del uso de mano de obra. La coartada de los mediterráneos consiste en acusar a sindicalistas y políticos de haberle puesto palos en la rueda a la flexibilización laboral. En otras palabras: si el mercado de trabajo hubiese quedado desregulado en 1991, no habría habido esta explosión del desempleo. La cuestión es obviamente opinable.

Lo seguro es, paradójicamente, y como subraya Kritz, que la estabilidad lograda gracias a Cavallo le agregó rigideces al mercado laboral. Sin inflación ni devaluaciones no hay métodos naturales para laxar el salario real. Tampoco tienen las empresas el viejo y apreciado recurso de licuar los impuestos al trabajo con sólo retardar su pago. En los gloriosos tiempos inflacionarios, la economía salvaba empleos ajustando a la baja salarios y cargas laborales. Esto explica cómo, habiendo atravesado dos hiperinflaciones y una negra depresión, la tasa de desocupación subió apenas dos décimas entre octubre de 1988 (6,1%) y la primavera de 1990 (6,3%).

Ahora, si se quiere preservar la estabilidad –y, por supuesto, no devaluar–, no hay otro camino que bajar los salarios nominales, dentro de la lógica del plan (sobre todo cuando está agotada la capacidad fiscal para reducir la presión tributaria sobre el trabajo). En realidad, detrás de la retórica flexibilizadora se oculta, en buena medida, la intención de legalizar la reducción nominal de salarios. De hecho, ésta ya es aplicada por el sector público.

La caída del salario servirá de poco en las industrias que están padeciendo una caída vertical de sus ventas: ahí sobra gente y la seguirán echando, porque no tiene sentido para un empresario tener más operarios que los que necesita, aunque les pague 20 ó 30% menos. Fuera de esos casos, y sobre todo con la mirada tendida más allá del corto plazo, la poda nominal (y obviamente real) del salario tendería a recuperar una relación de precios entre el hombre y la máquina que eleve la demanda de mano de obra por unidad de producto y cierre, a nivel global, con una tasa de desempleo menos apocalíptica.

Cuando se le pregunta por qué cree que más gente busca trabajar, Kritz desenfunda su explicación. Según ésta, la oferta de mano de obra parte de decisiones familiares. Cuando en una familia alguien pierde su trabajo, nosólo él sale a buscar otro. También lo hacen otros miembros de la familia, como la mujer o los hijos adolescentes, porque así tienen más oportunidades de conseguir un medio de vida. Por un desocupado inicial termina habiendo dos o tres. De este extraño modo, cuando escasean las oportunidades la desocupación engendra más desocupación.

Un consejo de banquero

El presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, consideró ayer a poco de llegar al país que la desocupación es un fenómeno "transitorio" y recomendó seguir con el programa económico para que la situación no empeore más aún.

"No existen milagros en la economía, el ajuste duele, esta es una de las causas de nuestro apoyo a programas sociales, pero no se puede abandonar el rumbo a mitad de camino porque eso profundizará los males", profetizó el funcionario. Añadió que cuando se produce un cambio tan profundo como el Plan de Convertibilidad "es frecuente que haya gente lastimada".

El banquero, que se entrevistó con el Presidente y varios ministros, elogió sin reservas el plan económico, destacando que "existen indicios en la Argentina que este período de ajuste está mostrando algunos frutos, en lo que hace a la producción e importaciones". Sin embargo, aludiendo al crecimiento sostenido del desempleo admitió que "se está atravesando ahora por el período más crítico en lo que hace al impacto en la gente".

El BM dio a la Argentina veintidós créditos por 5000 millones de dólares desde 1990, según una información oficial de la institución. En este momento tiene en ejecución créditos sociales por 350 millones.

Los que tienen, no tienen o buscan[1]

Población total	34.000.000
Población económicamente activa	14.552.000
Ocupados plenos	10.200.900
Desocupados	2.706.700
Subocupados	1.644.400

(1) En cantidad de personas
Fuente: Cálculos propios, en base a datos del Indec


Alejandro Elias

Causó conmoción la difusión de los datos del Indec porque superaron todas las previsiones. Lo más fuerte: el conurbano bonaerense encabeza el ranking y desplazó a Bahía Blanca, Rosario y Tucumán. En la Capital se duplicó en el último año. Menem prometió que en diez días habrá medidas para hacer frente a la situación.

RECORD

LA COLA

(Por Rubén Furman) **Más de 4,3 millones de personas, casi el 30 por ciento de población argentina en condiciones de trabajar, están hoy desocupados o subocupados, según se desprende de la última medición oficial realizada por el Indec. Los datos, difundidos ayer, causaron conmoción ya que superaron todas las estimaciones previas, incluso las manejadas por los funcionarios (que rondaban el 14 por ciento). Como se trata de los peores índices no sólo desde el comienzo de la convertibilidad sino desde que se tenga registro en el país, se redobla la polémica sobre si las causas de este fenómeno son intrínsecas al modelo mismo. Subsidiariamente, hay dudas sobre qué medidas de emergencia tomará el Gobierno y no sólo las técnicas, como**

PRONOSTICOS DESALENTADORES

"Va a seguir creciendo"

La campanilla de alarma que se activó con el anuncio de la desocupación record de mayo quedó reflejado en la reacción de un amplio arco de dirigentes, incluso del justicialismo, contra la política económica oficial. Un ex ministro del actual gobierno, Enrique Rodríguez, fue quien llegó más lejos, al responsabilizar a la conducción política del Gobierno por un programa que genera un desempleo "que seguirá creciendo", mientras que el único mensaje de tono optimista provino del presidente de la Nación, Carlos Menem, quien dijo advertir que "ya hay una suerte de repunte de la producción y una serie de indicadores financieros que nos dan la pauta de que la situación va a mejorar".

El ex titular de Trabajo Enrique Rodríguez pronosticó que el desempleo continuará creciendo, aunque advirtió, en tono irónico, que no debe culparse a Domingo Cavallo. "El hace bien sus cosas –comentó–, pero esto (el problema del desempleo) no lo entiende, y la política es la que debe darle las prioridades." El funcionario que dejó el gobierno por sus desavenencias con el titular de Economía cuestionó que "no haya asistencialismo y tampoco inversiones" para frenar la desocupación. "Acá va a haber que poner dinero, no hay otra manera", señaló, advirtiendo estos fondos deben salir del gasto social del gobierno, estimando que habrá que destinar "por lo menos mil millones de pesos" a ese objetivo.

El ex presidente Raúl Alfonsín se sumó al coro crítico, afirmando que el país se encuentra en una situación límite, "que puede derivar en tensiones sociales graves, proceso al que nos llevó la actual conducción económica". El titular de la UCR anunció el inicio de una ronda de conversaciones con dirigentes políticos y representantes sectoriales, en la búsqueda de una propuesta alternativa de lucha contra el desempleo.

El diputado radical y ex ministro de Economía Jesús Rodríguez coincidió con los dirigentes gremiales Juan José Zanola, secretario adjunto de la CGT, y José Rodríguez, del Smata, en responsabilizar a la política económica por el desempleo. "El plan de convertibilidad necesita para su éxito de esta tasa de desocupación", afirmó el radical, mientras que el dirigente mecánico y diputado del PJ dijo que "está en vigencia un programa de estabilidad, pero a la vez es expulsor de mano de obra". Zanola, por su parte, reclamó un plan económico "con sentido social", que ejemplificó con el caso brasileño.

Desde otro punto del arco sindical, el economista del CTA Claudio Lozano advirtió que "con este modelo de fragmentación social, desde 1990 cambia la relación entre la economía y el empleo, ya que desde entonces el crecimiento pasó a estar acompañado por mayor desocupación", mientras que "hay mayor cantidad de gente buscando trabajo, por reducción de ingresos y deterioro de jubilaciones". Lozano alertó que, a partir de 1994, "la economía pierde capacidad de generar empleo y todos los sectores expulsan mano de obra".

Juan Llach, secretario de Programación Económica, fue el encargado de dar a conocer el índice de desocupación, el que admitió que fue "un poco más alto que lo que esperábamos". Reconoció que el problema era "muy serio", y lo atribuyó, en parte, a "un conflicto muy claro entre la modernización del aparato productivo y el sistema de relaciones laborales, que no estaba adaptado a esta circunstancia". Otros factores que jugaron en contra del nivel de ocupación, indicó, fueron la caída de la demanda, la falta de capacitación de los trabajadores y los altos costos laborales. Hacia adelante, sostuvo, "tenemos la firme esperanza que a medida que la economía retome su ritmo de crecimiento, va a ir desapareciendo ese desempleo".



Una escena cotidiana: postulantes en un pedido de empleados.

Para 4,3 millones no hay trabajo o lo hay sólo esporádicamente.

M. Manusia

STORICO DE DESOCUPACION Y SUBEMPLEO: 29,9 %

NO DEJA DE CRECER

a posible extensión del subsidio de lesempleo a los jefes de familia que nencionó anoche el Presidente al prometer definición en diez días. Al- unos sectores del oficialismo preionan hacia una concertación soial, aunque Menem desautoriza esa osibilidad.

En síntesis, los datos del Indec coespondientes a la medición de mayo asado demuestran que la desocupaión absoluta pasó del 12,2 al 18,6 y n cifras corresponde a 2,7 millones e parados totales. A éstos se suman tro 11,3 por ciento –1,65 millones de abajadores– que sólo encuentran emleos de menos de 35 horas semanaes.

Lo más impresionante, sin embaro, es que los partidos del conurbano onaerense que circundan a la Capil Federal se colocaron a la cabeza del nking del desempleo en el orden naional. Según el Indec, la desocupaión absoluta en el cinturón capitalio era en el momento de la medición e 22,6 por ciento, a lo que se suma tro 10,7 de subocupados. Dicho de tro modo: allí donde el oficialismo alizó una de sus mejores elecciones pasado 14 de mayo, en ese mismo omento la desocupación pegaba o abía pegado un salto de 7,7 puntos.

No es fácil encontrar una explicaión lineal sobre el aumento general. n el Ministerio de Economía interetan que los guarismos corresponden al momento más crítico del "efecto tequila" sobre esta tierras, cuando se produjo la peor caída del crédito y por ende de la actividad. El propio presidente Menem sostuvo ayer que ya hay un "repunte de la producción".

Pero de la propia Encuesta Permanente de Hogares es posible extraer algunas conclusiones:

• La teoría oficial de que el aumento del desempleo es una consecuencia de que hay más gente buscando trabajo, encuentra confirmación. La tasa de actividad pasó del 40,8 por ciento al 42,8 y este salto de 2 puntos equivale a unas 600 mil nuevas personas lanzadas al mercado. Esto podrá interpretarse como producto de la euforia que el plan produce en la gente (fue la explicación común los primeros semestres en que el desempleo crecía a pesar del simultáneo incremento de la producción), pero parece más atinado vincularlo a una caída de los ingresos familiares –acaso por el propio desempleo del jefe de familia– y que su mujer o hijos salgan a buscar reemplazo.

• Pero simultáneamente parece comprobarse que también hubo desaparición de empleos, tal como lo había advertido la semana pasada el ministro de Trabajo. La tasa de empleo, que registra el porcentaje de ocupados sobre el total, cayó de 35,8 a 34,9 por ciento, lo que supone una merma de 300 puestos de trabajo en sólo seis meses.

Este "efecto de pinzas" sobre la desocupación tiene resultados devastadores en el conurbano bonaerense, que como queda dicho desplazó a Bahía Blanca en el top ranking de la desocupación. En la ciudad portuaria el desempleo bajó pero se nota poco: pasó del 21,4 al 20,2 por ciento. En Rosario y su zona aledaña la desocupación creció con zancos del 12,4 al 20,9. Ahora la capital económica del sur santafesino está a la par de la del norte de la provincia (Santa Fe-Santo Tomé). En Tucumán-capital, donde el bussismo arrasó hace dos semanas (ya tenía la intendencia), el desempleo creció 8 puntos en el último año y 5,5 en los seis meses pasados. La Capital casi duplicó en doce meses. Como la encuesta se realiza en 25 centro urbanos donde la población es de unos 30 millones (envez de los 34 de todo el país), el secretario de Programación Económica, Juan Llach –que difundió las planillas– estimó el número de parados en sólo 2,2 millones.

Domingo Cavallo fue el primero en reconocer ayer que el tamaño de la adversidad es mayor a todo lo previsto. Junto a su colega de Trabajo, Armando Caro Figueroa, iniciarán hoy un periplo por el Congreso. Las bancadas opositoras hablan de interpelación pero parece excesivo. El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, se corrió por la tarde hasta la CGT "para escuchar". El viernes se reunirá con el empresario y ultraliberal Grupo de los Ocho. De esas recorridas debería surgir el consenso para un paquete de medidas con que hacer frente a la nueva híper que nos azota: la hiperdesocupación.

A. Elías

Los peores de todos

Porcentajes de desocupación

Conglomerado	Mayo '95	Octubre '94	Mayo '94
Gran Bs. As. (conurbano)	22,6	14,9	10,5
Gran Rosario	20,9	12,4	11,8
Santa Fe y Sto. Tomé	20,9	15,4	14,9
Bahía Blanca	20,2	21,4	14,8
S.M. Tucumán y Tafí Viejo	19,9	14,2	11,8
Salta	18,7	13,3	10,1
Gran San Juan	16,8	8,1	6,1
Neuquén	16,7	13,5	11,5
Gran La Plata	15,4	12,1	6,4
Corrientes	15,3	9,6	7,7
Capital Federal	14,3	8,7	7,5

Historia de la convertibilidad

	1995	1994	1993	1992	1991	1990
Desocupación (1)	18,6	10,7	9,9	6,9	6,9	8,6
Subocupación (1)	11,3	10,2	8,8	8,3	8,6	9,3
Actividad (2)	42,8	41,1	41,5	39,8	39,5	39,1

(1) En porcentaje sobre la población económicamente activa.
(2) Porcentaje de la población total que tiene una ocupación o la está buscando activamente.

Un paquete de urgencia

El gran temor de Economía es que el violento pico de desempleo precipite medidas desesperadas del Gobierno, contra la Convertibilidad y la apertura, que los inversores externos lean como un debilitamiento de la influencia de Cavallo. Esto lo obliga a correr contra reloj ("no hay más tiempo político", dijo una fuente) y plantear sus propias opciones. Varias son las ideas en juego. Entre ellas:

✔ Aumentar el impuesto a los Combustibles para financiar programas especiales. La eventual suba (que ayer volvió a desmentir Carlos Menem) no se limitaría a las naftas. También castigaría al gasoil. Dicen que el agro no podría protestar porque goza de precios muy buenos para sus productos.

✔ Para no recargar demasiado Combustibles podrían subirse Impuestos Internos, un tributo que pagan los cigarrillos, las bebidas alcohólicas y las gaseosas, entre otros consumos. Sólo 10 centavos por litro de cerveza permitirían recaudar $100 millones al año.

✔ Se ampliaría el Fondo de Desempleo, concentrando la asistencia en los desocupados que sean jefes de familia. Parte de la plata hoy destinada a asignaciones familiares se derivaría a los desempleados.

✔ Se activarían varios mecanismos ya disponibles en virtud de la nueva legislación laboral, que permiten contratar trabajadores en blanco a muy bajo costo. Esto podría obviar la reducción de aportes patronales, aunque no está descartada. En este caso, se discute si debiera premiar a todas las empresas que están al día con la Seguridad Social, o sólo a las que incrementen su personal.

✔ Azuzar al Banco Hipotecario para que, además de dar más créditos, tenga más presencia.

✔ Enfatizar los esquemas de capacitación, tipo Proyecto Joven.

Quién lleva los pantalones en las casas de los desocupados

En muchos hogares en los que el jefe de la familia ha quedado sin empleo, son ahora las mujeres las que paran la olla. El intercambio de roles no elegido, sino impuesto por la crisis, origina roces, tensiones y desgaste en muchas parejas. Opinan especialistas.

En algunos casos las mujeres ya trabajaban, pero estaban acostumbradas a que el marido ganara más.

"Cuando hay que replantear el presupuesto familiar y decidir de qué se puede prescindir, surge la discusión", opina Jelin.



(*Por Mariana Carbajal*) Osvaldo Duda (32) tiene los ojos verdes y la mirada perdida, triste. Está casado, tiene un hijo de dos años, y es uno más de los 2.200.000 desocupados del país. Trabajaba en el sector de mantenimiento de piezas de una industria plástica pero eso se acabó tres meses atrás. Su mujer, cuando consigue, trabaja por horas. Como Osvaldo ahora pasa más tiempo en su casa de Villa Devoto, hace "todo lo que hace una mujer: limpio, cocino, de todo", dice, subrayando la última palabra. "¿Si esto resintió las relaciones en mi familia? Y sí... uno se lleva mal con su mujer, se lleva mal con todos. En realidad, se desmorona. Te sentís muy mal, y encima buscás trabajo y no hay nada", agrega, y los ojos verdes se le ponen vidriosos.

Como en la casa de Osvaldo, las cosas han variado últimamente en otros tantos hogares en el que uno de sus miembros perdió el trabajo. "Sin duda, la desocupación es un factor que puede aumentar la desintegración familiar", afirma la licenciada Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. No obstante, aclara que la reacción de cada familia frente a un caso de desocupación dependerá del sector socioeconómico al que pertenezca, su estilo de vida, valores, tradiciones. En el mismo sentido opina la socióloga Elizabeth Jelin, investigadora del Conicet y de la UBA. "No hay una respuesta única. Depende de quién es el desocupado, cómo es la estructura familiar. No se puede generalizar", puntualiza Jelin. Lo que queda claro –al menos por los testimonios recogidos por **Página/12** entre desempleados– es que los roces aumentan y la alegría se esfuma, y este cóctel resiente la vida familiar.

Genaro Bárbaro (55) años tiene la cara sin afeitar. Encargado de obra, hace un año que estaba sin trabajo y en febrero lo tomaron a prueba por dos meses en un edificio en construcción, pero cumplido ese plazo quedó en la calle. Ahora espera volver a cobrar el seguro de desempleo. Genaro también empezó a realizar algunas tareas del hogar, antes reservadas a su mujer, ama de casa. "Ahora hago siempre los mandados. Antes limpiaba nada más que los domingos, ahora ayudo todos los días, hago las camas... Uno no es el mismo, está preocupado, no tiene alegría".

Para la socióloga Jelin el elemento principal y fundamental en cada familia de un desocupado es la disminución del ingreso. "Lo más importante que está sucediendo es que esa familia cuenta con menos recursos monetarios en una economía en la cual para sobrevivir hay que tener dinero para comprar las cosas. La falta de recursos para cubrir las necesidades, cualquiera sea el nivel que cada familia defina sus necesidades, provoca situaciones de conflicto, de estrés, necesidad de reestructurar el gasto. Cuando hay que replantear el presupuesto familiar y decidir qué viene primero, qué se puede patear para adelante, de qué se puede prescindir, surge la discusión", indica Jelin.

La investigadora señala la posibilidad de que surjan además "grandes conflictos intrafamiliares" en torno a los jóvenes, que son los más afectados por el desempleo. "Jóvenes que trabajaban y tenían su propio dinero ahora van a demandarlo en sus familias en momentos en que éstos no están en condiciones de dar". "Si el desempleo agudiza de tal manera las tensiones que el grupo no logra llevar adelante la labor común, como cualquier otra crisis, puede llevar a conflictos importantes", concluye Jelin.

"Cómo se acomoda la familia depende de la flexibilidad que tenga -continúa la psicóloga Meler–. Que el hombre se haga cargo de las tareas domésticas no se da en todos los casos. Implica acomodarse a una situación de inversión de los roles tradicionales y es difícil que esta situación prospere". Y agrega: "Diría que es la situación que más pone a prueba la unión de una pareja. Suele ser, en general, motivo de conflictos muy severos en las familias, no porque los roles sean algo que no puedan cambiar con el tiempo o necesarios estructuralmente para mantener la salud mental, sino porque las personas están constituidas en base a mandatossobre roles, y cambiar el caballo en medio del río suele traer bastantes problemas", considera Meler, coordinadora del programa de postgrado de Salud Mental y Género de la UBA. "Lo habitual –dice– es que la mujer desvalorice al marido sin empleo, que empiece a dejar de encontrarlo atractivo, a sentirse explotada. El hombre, en tanto, se siente desvalorizado y humillado por esta situación: el aprendió desde chico que ser hombre es ser fuerte, dominante, protector y proveedor".

Adriana de Alcalde (32) es contadora. Su esposo, Adrián, estuvo durante seis meses sin trabajo. Lo despidieron en diciembre, cuando ella llevaba un mes de embarazo. "Fue terrible –dice ahora, que él está trabajando nuevamente–. Nos echábamos la culpa uno al otro porque no habíamos previsto esa situación. Yo trataba de pasar más tiempo en la calle porque al estar él en casa, no teníamos un momento para decir 'no lo veo y lo extraño'. Creo que salimos airosos porque nos conocemos hace mucho tiempo. Pero yo los primeros

"El se queda en casa"

(*Por M.C.*) "Rallé tres kilos de zanahorias. ¿Será demasiado?", le preguntó Jorge (48) la semana pasada a su esposa, Mirta Fernández (42), cuando alrededor de las 22.30 la mujer llegó a la casa. Mirta es geógrafa y desde mayo, cuando cerró la fábrica en la que su marido, químico industrial, tenía un cargo gerencial, se convirtió en el principal sostén de su hogar. Para hacer frente a esta situación, Mirta, empleada de la administración pública, sumó más horas de trabajo como docente, lo que ocasiona que esté fuera de su hogar entre las 8 y las 22.30. "En nuestro caso personal la relación con Jorge y con los chicos (tres hijos de 19, 17 y 11 años) no se ha resentido. Al contrario, parece que hubiera una mayor comprensión. Lo que ocurre es que el desequilibrio que él tenía seis meses antes de quedarse sin trabajo, cuando veía que la fábrica iba a cerrar, era sumamente estresante, o sea que las relaciones mejoraron a partir del momento en que él se quedó en casa. Es como haberse sacado un gran peso de encima, una gran carga, y eso lo tranquiliza. Pero eso no quiere decir que esté contento con su nuevo rol, todo lo contrario. Está deseando conseguir trabajo", cuenta Mirta.

En su casa, las tareas domésticas se repartían entre todos pero ella, finalmente, era quien las conducía. Ahora, ese rol pasó a ocuparlo Jorge. "Hace las compras una vez a la semana, cocina, atiende a los chicos; lo que no he conseguido es que los lleve al médico", dice. "Habría que preguntarles a mis hijos cómo llevan esta situación. Están deseando que encuentre empleo. El pensó que la casa la iba a poder manejar como la fábrica: dando órdenes", agrega, divertida.

Desde que Jorge está al frente del hogar, las verduras se acumulan en la heladera hasta pudrirse. "Los chicos se quejan de que comen mucha pasta, o hamburguesas. Las verduras llevan más elaboración, hay que lavarlas, hervirlas, así que él las evita", dice Mirta, resignada a la nueva dieta que impuso en su hogar el nuevo amo de casa.



En algunos casos las mujeres ya trabajaban, pero estaban acostumbradas a que el marido ganara más.

"Cuando hay que replantear el presupuesto familiar y decidir de qué se puede prescindir, surge la discusión", opina Jelin.

"Ella salió"

(*Por M. C.*) Adolfo Salvador Morera (50) decidió dejar su trabajo de bancario en 1971 para poner su propio negocio pero le fue mal. Fue así que empezó a desempeñarse como mozo. Primero en el Hotel Libertador. Después se fue a un restaurante, frente al Hotel Plaza, hasta hace un año, cuando lo despidieron. Ama de casa, su esposa tuvo entonces que buscar trabajo. Hace ocho meses que está empleada como doméstica con cama adentro en Capital Federal y los sábados vuelve a su casa en Quilmes.

"Y, sí, mi mujer tuvo que salir a trabajar, si no no se puede vivir. Ella antes casi no trabajaba. El que trabajaba era yo", explica, mientras espera que le toque el turno en la oficina de ANSES para mostrar sus recibos de sueldo y ver si consigue el seguro de desempleo. "Sin trabajo, las cosas en la familia se hacen difíciles. El entendimiento no es el mismo que cuando vos estás en un trabajo seguro, que cobrás, traés el sueldo. No es lo mismo", dice.

Enumerar las tareas del hogar, que empezó a hacer desde que quedó sin trabajo y su mujer está fuera de la casa, le da un poco de vergüenza. Se sonríe nervioso. "Las piezas las hago yo, cocino, me lavo las cosas, las plancho. Te imaginás que un mozo tiene que tener la camisa perfecta igual que el saco", cuenta. Muy prolijo, Salvador tiene una camisa blanca, pantalón marrón y campera de gamuza verde.

Reconoce que la relación con su mujer se resintió últimamente. "Ella entiende perfectamente esta situación pero ahora estamos un poco más serios que antes. Uno está más serio, más angustiado. Vivimos un poco agitados, te imaginás, te vienen los recibos de impuestos y a veces no llegás, y si llegás, llegás justo y te evitás de vestirte un poco mejor o hacer alguna cosa en tu casa. Es difícil, muy difícil estar sin trabajo. Estoy mal, realmente mal y en la familia eso se nota."

UN DISCURSO UNICO CONTRA LA DESOCUPACION

El gabinete en pie de guerra

Confiados en que están en su mejor momento político –acaban de ganar una elección con casi el 50 por ciento de los votos–, desde el Gobierno se insiste con que ya pasó lo peor y que pronto llegarán las medidas correctivas.

Comunicado N° 1: Los ministros, diputados y funcionarios deberán cerrar filas y a ninguno de ellos se les ocurrirá discrepar públicamente con el modelo económico. Comunicado N° 2: Los ministros, diputados y funcionarios argumentarán que la desocupación no es culpa de este Gobierno sino de una conjunción de factores como el efecto tequila, la reconversión, el increíble aumento de la demanda laboral. En los próximos días, el Ministerio de Economía suministrará más argumentos. Comunicado N° 3: El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, será el encargado de organizar una escenografía de concertación social. Los ministros deberán estar dispuestos a concurrir al Congreso o a dialogar con los sectores sociales indicados por Bauzá. Sin embargo, esos gestos públicos no deberán confundir a los mercados, cuyo libre juego el Gobierno no pretende trabar porque eso sería cuestionar las raíces del modelo. Comunicado N° 4: Hasta el momento en que el Gobierno anuncie nuevas medidas –posiblemente dentro de diez días– se recomienda difundir la idea de que con el Plan Quinquenal se han trazado los primeros lineamientos para combatir la desocupación.


Alejandro Amdan

Eduardo Bauzá llegó ayer a la sede de la CGT con el ánimo de impulsar un diálogo entre todos los sectores.
"Vamos a hacer una suerte de concertación social para que a la desocupación la derrotemos entre todos."

Los clarines de la guerra para aniquilar a la desocupación sonaron ayer como nunca en la Casa Rosada, y todo el equipo ministerial se movió al ritmo de los cuatro comunicados reproducidos en el párrafo anterior. Eduardo Bauzá se reunió temprano con los ocho ministros para dibujar las primeras líneas de un paquete de medidas que podría incluir la ampliación del Fondo de Desempleo, la implementación de un sistema de cobertura social para los desocupados, la instrumentación de subsidios para las pymes del interior del país, la realización de un nuevo censo en agosto para seguir de cerca la evolución del fenómeno. Luego se reunió con la CGT y escuchó las viejas quejas de los caciques sindicales. Anunció que el ciclo seguirá con reuniones con los empresarios del Grupo de los Ocho y con la conducción de los partidos políticos. Y, por la tarde, ordenó a Jorge Matzkin que aceptara el reclamo radical para que Domingo Cavallo y Armando Caro Figueroa concurran al Congreso a exponer sobre el tema: si por la mañana Diputados aprueba la ley de quiebras, por la tarde los ministros estarán allí.

La primera línea del Gobierno, además, pareció pelearse en público alrededor de si es necesario o no una concertación social. El propio Bauzá, por ejemplo, sostuvo que "en el transcurso de la semana próxima" el Gobierno convocará a "una concertación social" para que el problema de la desocupación "lo derrotemos entre todos". Pero no hay que esperar "soluciones milagrosas", agregó. El presidente Carlos Menem, sin embargo, negó que el Gobierno estuviera analizando la posibilidad de una concertación.

En la Casa Rosada, un funcionario explicaba el aparente entredicho con cierta ironía: "Los periodistas se guían por una cuestión de títulos. Algunos funcionarios dirán que exista la concertación social. Otros que no hay ninguna posibilidad de concertación. En realidad, lo único que habrá es una ronda de consultas. Como objetivo de máxima, se producirá un acto para exponer un principio de acuerdo entre los distintos sectores sociales. Pero de ninguna manera eso implicará prohibir los despidos o reflotar algún sistema de pacto social a la vieja usanza".

Sea como fuere, lo cierto es que las malas noticias sobre desocupación encuentran al Gobierno en su mejor momento político, con la UCR y el Frepaso con graves problemas internos que frenan cualquier expresión política del descontento social reflejado por todas las encuestas. "Tenemos, por lo menos, cuatro años tranquilos de plazo", se esperanzaba ayer un funcionario. "Chile tuvo un 28 por ciento de desocupación y, años después, bajó al 8 por ciento", dijo Menem.

ROSARIO

El paisaje ya no es el mismo. La ciudad obrera, rodeada de fábricas poderosas, con un puerto desde donde salía la mayor exportación del país, ve deambular a un ejército de desocupados, que las propias estadísticas oficiales se encargan de engordar anualmente. Los números dicen que sobre una población económicamente activa calculada en 450 mil personas casi el 21 por ciento no tiene trabajo, mientras los índices de subocupación llegan al 6,2 por ciento. Un simple recorrido por los primeros años del gobierno de Raúl Alfonsín, a través de los estudios realizados por el Instituto Provincial de Estadísticas y Censo (IPEC), demuestra de manera elocuente que el mayor pico de desocupación en la ciudad, en tiempos del radicalismo, se había registrado en 1985 con el 10,2.

Intento de suicidio

Un joven desempleado intentó quitarse la vida de un escopetazo en su vivienda de la zona Este de Córdoba capital, pero milagrosamente sobrevivió. La víctima, David Gudge, de 23 años, arrastraba desde hacía varios días una profunda depresión, tras ser despedido de su trabajo y no encontrar uno nuevo, de acuerdo con el relato desconsolado de la esposa, Marcela Pautassi, de 26. Ante esta situación, adoptó la determinación de autoeliminarse de un escopetazo en el pecho, pero inmediatamente después de la detonación fue radicada la denuncia y personal del Comando Radioeléctrico de la fuerza lo trasladó sin perder un segundo hasta el Hospital de Urgencias local. Anoche permanecía en grave estado.

CONCILIACION LABORAL Y QUIEBRAS

Vía libre para las leyes

La Cámara de Diputados dio ayer media sanción al proyecto de ley de conciliación laboral obligatoria y trataba hasta últimas horas de la noche la norma propuesta para regular los concursos y quiebras, que estaba en condiciones de aprobar en forma definitiva. Ambas definiciones fueron el resultado de la gestión afanosa de los legisladores del oficialismo, apremiados por el Poder Ejecutivo para que se expidan de una vez sobre el paquete de leyes laborales que se promueve como atenuante para la desocupación.

El presidente Carlos Menem en persona había exigido el día anterior que los parlamentarios dejen a un lado las vacaciones de invierno y sancionen los proyectos elaborados por su gobierno. En particular, su interés está dirigido al paquete de leyes laborales con que la administración menemista piensa enfrentar el cada día más alto índice de desocupación en el país.

El jefe de la bancada justicialista de Diputados, Jorge Matzkin, convocó por telegrama a sus compañeros para cumplir con Menem. En primer lugar se aprobó el proyecto de ley de conciliación laboral obligatoria, que impone a trabajadores y empresarios someterse a una instancia administrativa antes de dirimir sus conflictos en la Justicia. Para ello se crea un cuerpo de mediadores profesionales, reclutados entre los abogados matriculados.

Se trata de una extensión al terreno laboral de una forma de dirimir conflictos que también se quiere aplicar en materia civil y comercial. Un proyecto de ley al respecto, que creó por primera vez la figura de "mediador judicial obligatorio", fue aprobado en general por Diputados a principios de este mes.

Pero la mediación en el terreno laboral es resistida por la oposición radical y del Frepaso, que votó en contra del proyecto. Los votos necesarios para la media sanción surgieron de los bloques del PJ, la Unión de Centro Democrático (UCeDé) y los partidos provinciales. Matzkin consiguió disciplinar a su bancada, donde habían surgido voces disidentes, en particular de los legisladores de origen sindical, que consideraban intragable el proyecto. Ahora deberá ser tratado en el Senado.

A su vez, Diputados discutía anoche el proyecto de ley de concursos y quiebras que recibió de la Cámara alta. El radical José Dumón anticipó que su partido rechazaría la iniciativa, porque "no resuelve los problemas de las empresas ni el de la desocupación".

El proyecto establece que el nuevo dueño de una empresa quebrada no se hará cargo de las indemnizaciones al personal y hasta puede renegociar los contratos laborales "siempre que conserven la fuente de trabajo".

Según Dumón, el texto "parece hecho para los bancos acreedores, ya que las empresas deudoras preferirán ir a la quiebra". Para el diputado radical, "se trata de un despojo legalmente organizado que no le servirá al país" y "es una copia mal hecha del modelo norteamericano, que permite que un acreedor se haga cargo de la empresa por un valor irrisorio".

Raúl Agüero, interventor de la CNT y titular de Combustibles.

Un fallo declaró nula la intervención de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, dispuesta por Economía para quitar del medio a los directores de ese organismo, que se oponían a sus criterios.



Tony Valdez

Le ordenan a Cavallo dar marcha atrás en la CNT

(*Por Luis Cortina*) Haciendo lugar a un recurso de amparo presentado por el diputado socialista Héctor Polino, la jueza federal Emilia Martha García declaró ayer la nulidad de la intervención de la CNT, dispuesta hace dos meses por Domingo Cavallo. En un fallo de 25 carillas, la jueza concluye que los motivos alegados por el Ejecutivo para justificar aquella medida no fueron "sino aparentes", demostrando luego su falsedad. "Cuando el acto desconoce hechos acreditados en el expediente, o se funda en hechos o pruebas inexistentes, es nulo", expresa el escrito. Fuentes del Palacio de Hacienda adelantaron a este diario que ya tomaron la decisión de apelar la medida ante la Cámara, ya que, de lo contrario, Cavallo debería reponer en sus cargos a los ex directores de la CNT con quienes está abiertamente enfrentado por su postura contraria a la reestructuración de las tarifas telefónicas. "Habrá que ver cuáles son los argumentos de esa apelación, porque la cosa está tan clara que no hay forma de darles la razón", replicó el ombudsman Jorge Maiorano, quien se había sumado a la causa aportando pruebas en contra de la intervención y aseguró que "si es necesario seguiremos actuando ante la Justicia".

Mediante el decreto 702, del 18 de mayo pasado, el Gobierno dispuso intervenir la Comisión Nacional de Telecomunicaciones argumentando la "ineficacia" del organismo para controlar el cumplimiento de sus obligaciones por parte de las licenciatarias del servicio telefónico. Tal conclusión surgía de presuntos informes preliminares "del grupo consultor contratado" para analizar el funcionamiento del organismo. Por otra parte, señalaba que "las renuncias presentadas por el presidente (el cavallista Oscar González) y un miembro del directorio, y la vacante existente importan una situación de práctica acefalía" del ente regulador.

García no tuvo que investigar mucho. Al día siguiente de la intervención, **Página/12** adelantó que en esa fecha la consultora ni siquiera había sido designada, por lo que menos aún podría existir ningún informe, ni preliminar ni definitivo. El hecho fue reconocido por el secretario de Coordinación, Horacio Liendo, al responder un pedido de informes de Maiorano a mediados de junio. Según cita el fallo conocido ayer, Economía admite que "...en el citado considerando quinto del decreto 702/95 en lugar de referirse al grupo consultor 'contratado' debió hacerlo al grupo consultor 'seleccionado'". La documentación que Liendo hizo llegar al juzgado indicaría que el contrato con la consultora NERA se habría firmado el 18 de mayo de 1995... casualmente el mismo día de la intervención. García concluye que "la posibilidad misma de informe alguno aparece como imposible".

Con respecto a la "práctica acefalía" de la CNT, García destaca "lo sugestivo que resulta la aceptación de una renuncia efectuada en noviembre de 1994 con fecha 17 de mayo de 1995 en un expediente iniciado un día después", refiriéndose a la dimisión presentada por el director Isaac Salmún. "Tal acefalía no se vio configurada", de acuerdo con el marco regulatorio de la CNT.

En declaraciones a este diario desde Panamá, Maiorano dijo que "el fallo confirma lo esencial de nuestra presentación. Ese decreto está viciado de nulidad por donde se lo mire". El ombudsman reclamó que la estructura de la CNT sea sancionada por ley, ya que "al regirse por un decreto siempre está expuesta a modificaciones discrecionales del Ejecutivo".

Aunque el resultado es por ahora incierto, la apelación que presentará Economía pretende ganar tiempo, especialmente si la presentan antes de la feria judicial que empieza la semana que viene. Si no apela, Cavallo se vería obligado a restituir en sus puestos a los directores renunciados y a sacar al interventor Raúl Agüero, uno de sus incondicionales, lo que alteraría sus planes de concentrar todo el poder en materia de telecomunicaciones. Anoche ya eSstaba firmado el decreto que nombra a Carlos Bastos como secretario de Energía y Comunicaciones, secundado por Alfredo Mirkin en la Subsecretaría de Energía y por Agüero en la deComunicaciones. Pese a todo, el mediterráneo aún no consiguió que en la Rosada le aprueben el decreto de reestructuración de su ministerio.

MEDIA SANCION A PATENTES

El Senado se corrigió

La Cámara de Senadores otorgó anoche media sanción, y giró a Diputados, al proyecto correctivo de la Ley de Patentes, que reduce de ocho a cinco años el período de transición para la entrada en vigencia de la protección a los inventores. La propuesta reglamenta el otorgamiento de las patentes medicinales a laboratorios nacionales cuando no se cuente con la autorización de los inventores para su producción, en cuyo caso podrá ser concedida por el Poder Ejecutivo a cambio del pago de una regalía al autor. Este punto es el que generó las mayores controversias, ya que el gobierno estadounidense reclamaba el monopolio de producción para los laboratorios extranjeros inventores del producto.

De acuerdo con el texto votado anoche, la ley establece un período de transición hasta mediados del año 2000, ya que en su artículo 104 determina que la norma "no entrará en vigencia" antes de los cinco años de publicada en el Boletín Oficial. El proyecto elimina la participación del Congreso en el control del sistema y confiere esa facultad a los ministerios de Economía y de Salud y Acción Social.

Una vez aprobada por Diputados, la norma modificará la Ley de Patentes 24.481, promulgada automáticamente ya que el Poder Ejecutivo se negó a publicarla en el Boletín Oficial. Esta última había sido sancionada el 30 de marzo por el Congreso y observada por el Ejecutivo el 18 de abril. Posteriormente, el 31 de mayo, el Parlamento insistió en su sanción.

Durante el período de transición de cinco años se podrán presentar solicitudes de patentes medicinales, las que serán otorgadas una vez cumplimentado aquel plazo. La propuesta correctiva votada anoche enumera siete casos en los que el Instituto Nacional de la Propiedad Intelectual (INPI) podrá autorizar el uso de una patente sin autorización del titular de la misma. El proyecto de ley fue votado por la bancada justicialista, mientras que se pronunciaron en contra los senadores radicales, del Frepaso, un autonomista y uno de la Cruzada Renovadora de San Juan. La sesión se levantó poco antes de las 23 luego de cuatro horas de debate.

EL HIJO DE...

EN EL...

El Banco Integrado Departamental, suspendido por el BCRA, fue el que recibió la mayor asistencia financiera oficial durante la crisis. De no aprobarse el proyecto de salvataje elaborado por Javier González Fraga, sería liquidado. Sospechas de autopréstamos. Domper bajo la lupa.

(*Por Alfredo Zaiat*) Gustavo Rubén Domper, hijo de Manuel –uno de los ocho directores del Banco Central–, fue abogado apoderado del Banco Integrado Departamental, entidad cooperativa actualmente suspendida y que durante la crisis recibió la asistencia financiera más abultada de parte de la autoridad monetaria. Hasta mediados de abril, cuando dejó de operar, había embolsado redescuentos (préstamos del Central) por la friolera de 171,3 millones de pesos, casi el 10 por ciento del auxilio total al sistema que por esa vía otorgó la entidad comandada por Roque Fernández. El BID también fue asistido por la red de seguridad del Banco Nación y por la establecida por bancos privados por un total de 29,5 millones. Además, la entidad cooperativa de Venado Tuerto tiene una deuda de 45,1 millones por operaciones cursadas a través del convenio de pagos recíprocos de la Aladi, obligación que en caso de no ser saldada quedará en cabeza del Central. Fernández tiene en estudio una propuesta de salvataje elaborada por Javier González Fraga, que, de no prosperar, colocará al BID al borde de la liquidación.

Manuel Domper es uno de los dos *inmortales* (el otro es el riojano Marcos Saúl) del directorio del BCRA y tiene fluidos contactos en la Casa Rosada. Ocupa una poltrona en la conducción del Central en representación de los bancos cooperativos desde el comienzo del primer gobierno de Carlos Menem. Se especializó en la elaboración de las normas de seguridad para prevenir el lavado de dinero proveniente del narcotráfico y, por ese motivo, colaboró con la jueza María Romilda Servini de Cubría en el caso del BCCI, banco del magnate árabe Gaith Faraon. Aspira a renovar su mandato, que vence en octubre.

El BID inició un veloz crecimiento después del Plan Bónex (durante esos meses Domper hijo era su abogado apoderado), al adquirir primero la financiera Cosmos y luego otras pequeñas entidades. A fines del año pasado, compró el 25 por ciento del privatizado Banco Chaco. En enero,

Formosa vende

El comité de privatización del Banco de la Provincia de Formosa preadjudicó ayer esa entidad al Patricios. La oferta de la cooperativa fue de poco más de 9 millones de pesos, monto muy parecido al que presentó el otro interesado, el Banco de Corrientes SA. Este tendrá tiempo hasta mañana para impugnar la decisión. La fecha de entrega del banco a sus nuevos dueños está prevista en el pliego para el 7 de agosto. De confirmarse la preadjudicación, el Patricios –que ya tiene una participación relevante en el privatizado Banco Chaco– tendrá el 60 por ciento del Banco Formosa SA, quedando el 30 por ciento del capital en manos del estado provincial y el 10 por ciento restante en las de los empleados del banco. A la provincia le quedará además la entidad residual, con pasivos y personal que no fueron incluidos en el banco privatizado. El Banco de Formosa ya recibió el primer desembolso del Fondo Fiduciario por 26 millones, quedando pendientes otros 54 millones. Este dinero será manejado por los nuevos dueños.

LA BOLSA CAYO 2,5%

Podría haber sido peor

Las acciones líderes retrocedieron ayer por segunda jornada consecutiva. Desde el comienzo de la rueda, los papeles empresarios empezaron a perder terreno hasta alcanzar un quebranto de 4,1 por ciento a una hora del cierre. A partir de ese momento, pudieron recortar las pérdidas para culminar con un saldo negativo de 2,5 por ciento. El repunte de la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a 30 años, que trepó a 6,87 por ciento anual, y la difusión del índice record de desocupación deprimieron los negocios en el recinto.

Con un volumen de 23,3 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 43 bajas, 2 alzas (que fueron las de Pirelli, que avanzó 1,7 por ciento, y Metalúrgica Tandil, con una mejora de 1 punto) y 8 empresas que terminaron sin cambios. Pese al retroceso, las acciones líderes mantienen una ganancia de 10,3 por ciento en el mes. En este lote, las caídas más pronunciadas correspondieron a Banco Francés, que perdió 4,9 por ciento; Acindar, con una merma de 4,8 por ciento, e Ipako, que bajó 4,7 por ciento.

En la plaza de títulos públicos, en tanto, los Bocon previsionales terminaron también con signo negativo, destacándose el Bocon II en pesos, que bajó 3,8 por ciento. El bono Brady FRB –el título argentino que concentra los negocios de los operadores de Wall Street– cerró a 61,125 dólares. Hace menos de una semana, ese papel llegó a cotizar a 65 dólares.

Por otro lado, el Banco Central absorbió 179 millones de pesos, pagando 5,5 por ciento anual, al tiempo que otorgó pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos) por 398,8 millones, al 14 por ciento. De acuerdo con la encuesta del Central, la tasa promedio en pesos para plazos fijos a 30 días fue de 10,2 por ciento anual.

JN DIRECTOR DEL CENTRAL ERA ABOGADO DEL BID

NOMBRE DEL PADRE

cuando la crisis ya había empezado a cobrarse algunas víctimas, fue el elegido por el BC para la absorción de los bancos cooperativos Aciso y De la Ribera.

Esas operaciones habrían sido promovidas por Domper. Simultáneamente, la entidad dirigida por el financista Roberto Cataldi recibió suculentos redescuentos. Pero esa fuga hacia adelante no tuvo éxito. El BID empezó a perder depósitos aceleradamente, y desde los 636,2 millones que acumulaba en diciembre del año pasado descendió a 385,4 millones en abril. Con esta intensa sangría y con un patrimonio neto negativo de 24,5 millones de pesos fue suspendido por el Central en Semana Santa.

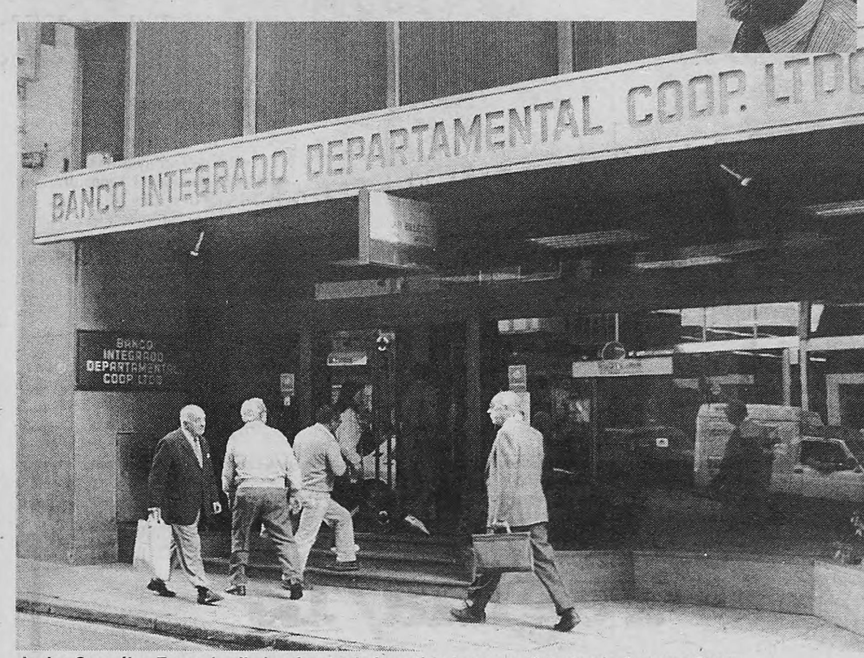
Desde entonces se elaboraron varios planes de salvataje para la cooperativa, que chocaron con las duras exigencias de Fernández y Pedro Pou, vice del BC, funcionarios que ante el descalabro del BID decidieron tomar el caso en sus manos. Por su parte, el secretario de Bancos, Finanzas y Seguros, Roque Maccarone (que a la vez maneja el Fondo Fiduciario), no tiene simpatía por el Integrado Departamental. Hasta el momento, la cooperativa logró que el 70 por ciento de sus clientes firmara un acuerdo para capitalizar el 15 por ciento de sus colocaciones al tiempo que reprogramó el vencimiento del resto.

El último proyecto para salvar el banco fue elaborado por el dos veces presidente del Banco Central Javier González Fraga, quien propone que los ingleses de West Merchant Bank se encarguen de buscar un inversor extranjero para alzarse con el banco. La idea de González Fraga consiste en la separación de la actual estructura en dos unidades independientes: un banco comercial y otro de inversión. La primera entidad nacería con 9 sucursales (para ello, se cerrarían 0, y 20 se transformarían en oficinas de representación), 1400 empleados (previo despido de 1000 agentes), una cartera previsionada en 24 por ciento y con caja para poder hacer frente al 32 por ciento de los depósitos. Se convocaría a una licitación para la venta del 80 por ciento del capital y se solicitarían 100 millones de pesos al Fondo Fiduciario. En la Superintendencia de Entidades Financieras del BC, comandada por Eugenio Pendás, no existe mucha predisposición a dar luz verde a esa propuesta. Los inspectores de esa repartición sospechan que gran parte de la cartera del BID son préstamos a empresas vinculadas. Se destacan las asistencias por 13,8 millones de pesos a Maldonado SA (empresa de engorde de vacunos), por 13,2 millones a Luma (fábrica de calzado) y por ,9 millones a Horizonte SA (empresa agropecuaria).

De acuerdo con una evaluación realizada por la consultora Harteneck López, 30 empresas concentrarían préstamos por 250 millones de pesos, con una alta dependencia crediticia del BID y a la vez con "un elevado nivel de interdependencia industrial, comercial, societaria y financiera entre ellos", según consta el proyecto de González Fraga. La cartera integraría el activo de la segunda entidad en que quedaría dividido el banco, en la cual se contabilizarían los pasivos con el Central. La suerte de la cooperativa se definirá el 15 de agosto, cuando vence el plazo de su suspensión. Si Fernández baja el pulgar a la propuesta de su antecesor, el BID irá camino a la liquidación.

Deuda en Miami

El Feigin sigue dando sorpresas. Ayer se supo que un grupo de 10 bancos de Florida reclaman por préstamos otorgados a la entidad cordobesa por un total de 11 millones de dólares. Esos fondos fueron girados a través de cartas de crédito, líneas que se utilizan para las transacciones con empresas del exterior. José Tacoronte, vicepresidente de AmTrade International Bank, una de las entidades acreedoras, amenazó con que si los bancos damnificados no reciben el dinero prestado evaluarán una posible "cancelación de sus líneas de crédito con otros bancos argentinos, que en conjunto ascienden a unos 250 millones de dólares", según afirmó al *Miami Herald*. Uno de los principales accionistas del Feigin –pese a no figurar como tal– es Angel Moyano Padilla, empresario amigo de varios funcionarios menemistas. El otro que tiene una participación relevante es Roberto Thomann. Otra de las entidades damnificadas es el Republic National Bank, de Miami.



Javier González Fraga (arriba), y frente de la entidad suspendida desde Semana Santa.
La idea es dividir el banco en dos, despedir a mil empleados y cerrar 30 sucursales.


Alejandro Elías

Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

Por confusión, una de las chicas había sido criada como si fuera la otra.

Dos jóvenes recuperaron identidad y familia

Una de ellas recuperó incluso a su padre, que estaba preso cuando secuestraron a ella y a su madre durante la dictadura. Las dos sabían que eran hijas de desaparecidos.

(Por Andrea Rodríguez) **Dos jóvenes de 20 años, hijas de víctimas de la represión ilegal, recuperaron sus verdaderas identidades en forma casi simultánea, cuando se descubrió que una de ellas era, en realidad, la otra. Laura vivió casi dos décadas como Carolina y la verdadera Carolina tuvo que esperar ese tiempo para reencontrar a su familia, que en su lugar había criado a Laura.**

Ambas niñas fueron secuestradas cuando tenían casi la misma edad, dos años y ocho meses. Laura Acosta desapareció junto a su madre María Dolores Vargas en mayo de 1977, mientras su padre permanecía detenido a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. Los secuestradores no se llevaron a Laura, sino que la dejaron en una calle de San Isidro y fue a parar así a una comisaría, que dio intervención a un juzgado de menores.

Ese tribunal publicó en los diarios un aviso buscando a la familia y las señas que dio de la niña coincidían con las de otra beba, también desaparecida. El abuelo materno de esa beba, llamada Carolina, respondió al anuncio y como hacía tiempo que no veía a la criatura creyó de buena fe que era su nieta.

No sólo el parecido físico entre las niñas y la coincidencia en las edades colaboraron con la confusión: también los datos que el juzgado tenía de la beba. El nombre y hasta el apodo de la menor a cargo del tribunal eran los mismos de aquella que buscaba el abuelo. El juzgado le concedió entonces la guarda, y así, quien era en realidad Laura Acosta creció como Carolina.

En tanto, los padres de la verdadera Carolina fueron secuestrados, mientras que su hija fue dejada por los secuestradores en manos de un matrimonio al azar, que nada tenía que ver con las fuerzas represivas. Carolina creció con esa pareja, siempre supo que era "adoptada" e hija de desaparecidos.

Cuando salió en libertad, Juan Acosta comenzó a buscar a su hija Laura, sin imaginar que ella crecía, junto a supuestos abuelos y tíos, creyéndose Carolina y pensando que sus progenitores estaban desaparecidos. A principios de este año, ciertas evidencias que ambas jóvenes prefieren mantener en reserva comenzaron a develar la confusión. El destino unió a todos y los análisis genéticos terminaron de aclarar el caso.

Carolina encontró a su familia de sangre, y Laura a su padre, a sus tíos y hasta descubrió que tenía también medio hermanos (ya que Juan Acosta se volvió a casar y tuvo otros hijos). En ambos casos, las identidades fueron confirmadas por varios estudios genéticos, que arrojaron resultados superiores al 99 por ciento de pertenencia a las respectivas familias.

Ambas jóvenes conocieron los resultados de las pericias el 13 de julio último, y entonces Laura supo que no era Carolina y aceptó viajar a Santa Fe para reencontrarse con su padre. Carolina, en tanto, permanece viviendo con el matrimonio que la adoptó, pero ha iniciado el proceso de acercamiento a su verdadera familia, la que crió a Laura.

Al explicar el caso, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo dijo ayer a **Página/12**: "El esclarecimiento de la situación de dos vidas que la dictadura se propuso confundir y desaparecer –porque cuando nacieron tenían sus nombres y se los cambiaron dándoselas a familias equivocadas– es una demostración de que la verdad emerge siempre. A las Abuelas nos da mucha esperanza y gratificación, porque pensamos que muchos adolescentes más van a aparecer siempre que contemos con la ayuda de la gente. Ante tanta mentira, horror y disfraz esto es como agua limpia, una brisa fresca para los argentinos".

(*Nota de la redacción:* Carolina es un nombre inventado al solo efecto de explicar el caso, ya que ahora la joven prefiere mantener en reserva su identidad.)



KLODCZYK DIJO QUE INVESTIGAN A DOS OFICIALES

Policías con mala compañía

Klodczyk reconoció que dos oficiales de la policía bonaerense están investigados por la bomba a la AMIA.

(Por Raúl Kollmann y Román Lejtman) **La acusación de Carlos Alberto Telledín contra la policía bonaerense, que *Página/12* adelantara en forma exclusiva, provocó que el jefe de esa fuerza de seguridad, comisario general Pedro Klodczyk, recibiera de urgencia al presidente de la DAIA, Rubén Beraja, quien presiona insistentemente para que se profundice la investigación sobre la denominada conexión local del atentado. "La Policía de la Provincia de Buenos Aires está involucrada desde la cúpula hasta abajo", dijo Telledín cuando fue consultado por este diario, en una declaración que impactó de lleno en la administración de Eduardo Duhalde. Tras esta opinión pronunciada desde la cárcel de Devoto, Beraja completó el círculo al afirmar que había evidencias que demostraban que el principal implicado de la causa era conocido por altos oficiales de la policía provincial. En ese contexto, Klodczyk aceptó entrevistarse con Beraja y se comprometió a investigar hasta las últimas consecuencias, aunque públicamente dijo ayer que no puede avanzar en las pesquisas porque teme entorpecer el trabajo de Juan José Galeano.**

La reunión se extendió durante dos horas y tuvo como escenario la oficina de Klodczyk en La Plata. Beraja argumentó que Telledín conocía a Diego Barreda y Mario Bareiro, dos oficiales de la policía bonaerense que vendían su *protección* al inducidor de autos robados. Y agregó que ése podría ser un buen camino para profundizar las pesquisas en torno de la conexión local.

Klodczyk confirmó la información aportada por el líder de la comunidad judía y añadió nuevos datos que fueron recogidos por la propia policía bonaerense. Barreda y Bareiro evitaban que Telledín cayera preso por sus actividades ilícitas y a cambio recibían dinero en efectivo, autos y electrodomésticos que estaban en posesión de su *peculiar* protegido.

Una de las hipótesis que se manejan en la comunidad judía y en el despacho de Galeano sostiene que Telledín habría dado la Trafic en parte de pago a sus contactos en la policía bonaerense y que después este vehículo fue utilizado como coche-bomba. Por eso Beraja insiste en centrar la investigación sobre esta fuerza de seguridad, porque allí se puede hallar la pista que conduzca a los autores materiales del ataque terrorista. Obviamente, Barreda y Bareiro negaron su participación en el atentado y apenas reconocieron que eran amigos de Telledín.

Frente a los argumentos de Beraja, el jefe de policía recordó que su fuerza no era invitada a las reuniones que convoca Galeano para analizar las evidencias de la causa. El juez federal se entrevista habitualmente con agentes de la Secretaría de Inteligencia y oficiales de Protección del Orden Constitucional (POC), y siempre fue remiso a convocar a representantes de la policía bonaerense. Galeano desconfía de esta institución por los contactos entre Barreda, Bareiro y Telledín.

Tras escuchar esa queja institucional, Beraja afirmó que no había problemas con la policía provincial y que lo fundamental era coordinar esfuerzos para asegurar los resultados de la investigación. El secretario de Seguridad de Buenos Aires, Alberto Piotti, propuso llamar al juez Galeano y al titular de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, y preguntar si había inconvenientes en sumar a la policía bonaerense. Galeano y Pelacchi respondieron que sería un placer contar con los oficiales de Klodczyk y que se reunirían con ellos cuanto antes.



Pedro Klodczyk, jefe de la policía bonaerense.
Barreda y Bareiro son los oficiales investigados.

Pese a los argumentos del jefe de la policía provincial, en el entorno de Duhalde se explicó anoche a **Página/12** que la reunión con Beraja y la participación de Klodczyk en programas de radio y televisión se debió a una ofensiva preparada para amortiguar la denuncia que Telledín hizo en un reportaje exclusivo con este diario.

Hasta ese momento, las autoridades policiales de Buenos Aires se habían movido con mucha cautela y tratando de evitar una corrida en la propia fuerza. Es que Klodczyk sabe que Telledín colaboró con muchas brigadas del conurbano y una investigación plena podría complicar su propia situación institucional. "A mí me señalaron porque buscaban un chivo expiatorio y yo doy justo", dijo Telledín a **Página/12**.

–*¿Quién lo señaló?*

–La Policía de la Provincia de Buenos Aires

–*¿Por qué haría eso la policía bonaerense?*

–Porque la Policía de Buenos Aires está involucrada desde la cúpula hasta abajo.

Santiagueño del Proceso

El flamante gobernador justicialista de Santiago del Estero, Carlos Juárez, designó como director de Seguridad de la provincia al comisario general retirado Mussa Azar, denunciado reiteradas veces como represor durante la dictadura militar y procesado por la desaparición de un joven de apellido Dicciara, ocurrida durante ese período. Azar, de aproximadamente 70 años, ya revistaba en el servicio de inteligencia policial, con el grado de comisario, durante el gobierno de Juárez interrumpido por el golpe de Estado de 1976. Después de esa fecha ocupó la dirección del Departamento de Informaciones de la Policía de Santiago del Estero (una virtual delegación de la SIDE) y pidió el retiro con el retorno de la democracia. Su paso por los servicios quedó asentado en el informe de la CONADEP, en relato de la desaparición del abogado santiagueño Guillermo Augusto Miguel (Legajo Nº 5392, *Nunca más*, página 419). En 1984 el juez de instrucción Carlos Shammas procesó a Azar y a sus colaboradores Ramiro López y Miguel Garbi por la desaparición de Dicciara. Los tres procesados estuvieron detenidos durante tres meses, pero finalmente la Cámara del Crimen dispuso el sobreseimiento definitivo de los imputados. A partir de ese momento, Azar se dedicó a la cría de pájaros, pero tras el Santiagazo del 16 de diciembre de 1993 el secretario de Seguridad de la Nación, Andrés Antonietti, lo rescató del ostracismo convocándolo para colaborar en la flamante Dirección de Seguridad. Por encargo del presidente Carlos Menem, el brigadier se hizo cargo del área de Seguridad de la provincia durante la gestión del interventor federal Juan Schiaretti y creó el cargo de director de Seguridad para tener un espacio de maniobra al margen del poder político y por sobre la policía provincial. Allí aterrizó Azar, quien con el retorno de Juárez fue confirmado en el cargo.

RABINO AVI WEISS

Con el juez Galeano

El rabino Avi Weiss concurrió ayer al juzgado de Juan José Galeano, que investiga el atentado contra la AMIA, pero no pudo aportar pruebas sobre la vinculación de "allegados al Gobierno" con el ataque a la sede comunitaria. Pese a ello, a la salida, Weiss ratificó que "aquí no hay voluntad de investigar".

En realidad, el religioso norteamericano mantuvo su tesitura, pero fundamentalmente sobre la base de especulaciones: "La falta de seguridad en este país muestra la clara posición del gobierno central de no avanzar en las investigaciones de esta naturaleza, ya que profundizar comprometería a funcionarios", explicó Weiss luego de ser interrogado cinco horas por el juez federal Juan José Galeano.

El martes, dirigentes de la comunidad judía como Rubén Beraja y Alberto Crupnicoff salieron al cruce de las acusaciones de Weiss, señalando que el rabino de Nueva York carecía de pruebas como para hacer esas acusaciones. También el presidente Carlos Menem hizo una referencia a los dichos del religioso: "Es un delirante total y no le hace muy bien a la comunidad judía", a la vez que señaló que "es un hombre que no está en su sano juicio".

Más allá del choque, durante el acto por el primer aniversario del ataque contra la AMIA, Weiss se presentó en la Plaza Houssay enarbolando un cartel en el que se leía: "Oklahoma, en 48 horas se descubrieron los culpables. Argentina, en tres años no hay sospechosos del atentado contra la embajada de Israel y en 12 meses no hay culpables del ataque contra la AMIA". El rabino recibió muestras de solidaridad de una parte del público que se mostró muy disconforme con la lentitud de las investigaciones llevadas adelante por el juzgado y los organismos de seguridad, al punto que varios funcionarios del Gobierno –el ministro del Interior, Carlos Corach, el de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan– tuvieron que soportar algunos silbidos y abucheos en el momento en que se retiraban del acto.

La jactancia de La Porta

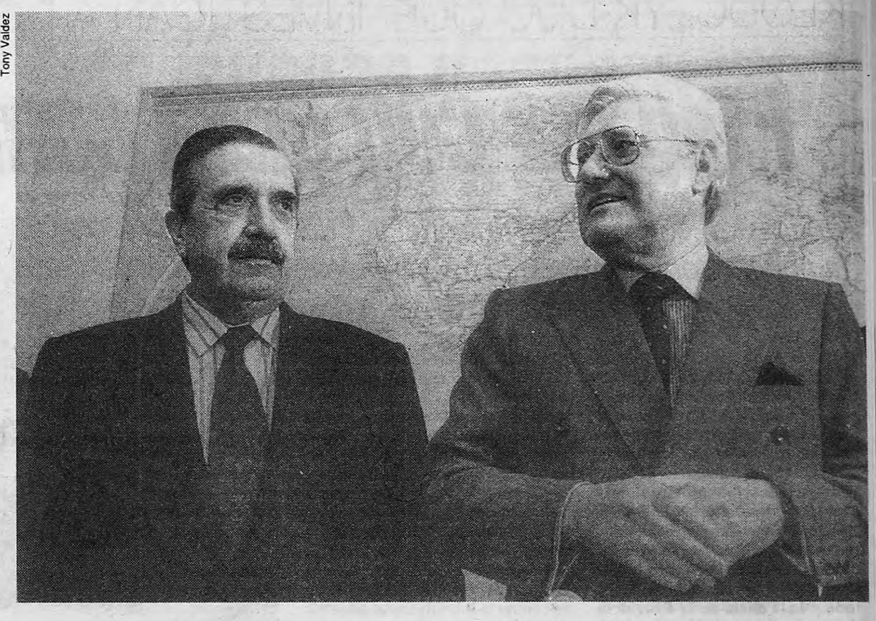
Norberto La Porta se jacta últimamente de ser el precandidato a intendente del Frepaso que más campaña hace para la interna abierta del 13 de agosto, con el "obelisco ambulante" que pasean los suyos por los barrios durante los fines de semana. Los socialistas destacan también la convocatoria al seminario "Buenos Aires 2000", que reunirá a los equipos técnicos del concejal porteño. Según La Porta, 150 profesionales discutirán y aprobarán su plataforma electoral "después de haber recibido el aporte de toda la sociedad, con las sugerencias de los vecinos y las entidades barriales convocadas". El precandidato cerrará el encuentro el sábado al mediodía, con un discurso en la biblioteca Juan B. Justo.

Duhalde a plazo fijo

Eduardo Duhalde ratificó que en 1997 lanzará su campaña para concretar el sueño de suceder a Carlos Menem en 1999. Al ponerle fecha a su lanzamiento, el gobernador de la provincia de Buenos Aires dijo que será "en el '97, por supuesto, porque creo que es lo que corresponde; no iniciar la carrera, pero al menos lanzar la candidatura". Duhalde explicó además que no lo hará antes "porque hay muchos problemas para resolver en la provincia" y, de paso, dijo que Carlos Menem no será candidato en el '99 y que pensar en una disputa para el 2003 "es de ciencia ficción".

Intervención diferida

El Consejo Nacional del Partido Justicialista postergó hasta el lunes próximo la decisión de intervenir el distrito porteño y prorrogar el mandato de las actuales autoridades partidarias. Para tomar una medida de esa naturaleza, la conducción nacional del PJ espera una señal pública del presidente Carlos Menem, quien ya se manifestó en privado a favor de la intervención del consejo metropolitano, para prorrogar de hecho el mandato de Juan José Minichilo.



Eduardo Angeloz busca el respaldo interno de Raúl Alfonsín.

"Es un buen candidato", se limitó a decir el ex presidente.

Tony Valdez

El ex gobernador cordobés se lanzó decididamente a buscar apoyos para lograr la presidencia de la UCR. Ayer se reunió con Raúl Alfonsín, quien le comunicó que por ahora se mantiene prescindente, aunque le prometió un módico apoyo público. Fernando de la Rúa prefiere una conducción colegiada.

Angeloz quiere el apoyo de todos y Alfonsín sólo le da una ayudita

(*Por Alejandra Rey*) Tal como si acabara de ganar una elección o de lograr un triunfo interno, Eduardo Angeloz llegó a Buenos Aires con bombos y platillos. Instalado en la fundación que preside, y tratando de bajarle el perfil a su salida apresurada de la Casa de las Tejas, el ex gobernador de Córdoba dijo que Carlos Menem "se olvidó" de la amistad que los unió durante 40 años e insistió con que hubo un complot en su contra; después, aseguró que piensa dar batalla interna para presidir el partido y preparó una reunión con Raúl Alfonsín decididamente para la foto. Puertas adentro del despacho del titular de la UCR, el Pocho pidió respaldo para su postulación y recibió como respuesta una frase poco agradable: el ex presidente le aclaró que va a optar por la prescindencia en la interna, pero se comprometió a darle una ayudita pública. De este modo, cuando el encuentro finalizó, Alfonsín le dijo a la prensa que "Angeloz es un buen candidato".

"Angeloz vino embalado y con ideas", dijo a este diario un testigo de la reunión. Pidió apoyo para realizar un congreso sobre el federalismo y para hacer gestiones con todas las fuerzas políticas y sociales con el fin de presentar un proyecto alternativo al Gobierno. Alfonsín escuchó el informe y luego hizo hincapié en que no debe haber peleas internas en el futuro cercano y apeló a la unidad y la modernización de la UCR cuando su sucesor tome las riendas en la calle Alsina. Con esta postura, el jefe partidario respeta un pacto de caballeros al que llegó meses atrás con Fernando de la Rúa: prescindencia y decibeles bajos mientras estén en campaña electoral los distritos –como la Capital– que deben ir a comicios.

El ex gobernador de Córdoba había tenido dos reuniones previas, con los alfonsinistas Marcelo Bassani y Leopoldo Moreau, para tantear el clima interno. Bassani es uno de los que ven en Angeloz el sucesor lógico de Alfonsín. Moreau, quien se limitó a escuchar lo que Pocho venía a decir, tiene resuelto iniciar una ronda de consultas con referentes de otras líneas internas para sondear la interna. La conclusión a la que llegó -especialmente después del encuentro mantenido con De la Rúa, ayer, en el Senado– fue que la mayoría de los radicales prefieren una cúpula colegiada que realice las reformas que el partido necesita. Esa "mesa de transición" podría estar encabezada por Mario Losada quien, desde el vamos, tiene la oposición de Alfonsín, pero el apoyo de la Convergencia Storani-Casella.

No por nada, De la Rúa –quien habría convocado como coordinador de su campaña a Ricardo Yofre– dijo ayer públicamente que "no hay que hablar de un candidato a presidente de la UCR, sino de una profunda reforma estructural del partido, donde se instale otra forma de trabajo, con una conducción colegiada. Hay que reconstruirlo sobre otras bases y no es el momento de hablar de candidatos". El aspirante a intendente porteño advirtió que "apurar esta cuestión ahora y crear competencias de candidatos, sea Eduardo Angeloz, Rodolfo Terragno o cualquier otro, es volver al internismo en un mal momento".

Como es obvio, Angeloz se niega a una salida colegiada, porque le restaría protagonismo, y tampoco desea competir con Terragno –en el caso de que De la Rúa le permita ser delegado al Comité Nacional–, porque pretende la aclamación del partido. Alfonsín, quien junto al cordobés podría tener el número como para asegurar su sucesión, se niega a esta movida por considerar que el Pocho quedó demasiado expuesto. "Hay que esperar –decía ayer un legislador radical–: en este partido, los que uno cree muertos políticamente, resucitan con mucha salud."

LA DISPUTA EN EL FREPASO

Chacho y Pilo en continuado

(*Por Ernesto Semán*) Una disputa infinita por el liderazgo del Frepaso ocupa los últimos días de José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, preocupados ambos por el escaso protagonismo de la alianza. Para acceder a que el legislador porteño sea el presidente del bloque de diputados, el senador mendocino pidió ahora para él la jefatura formal del Frepaso. Con la iniciativa de su lado, Alvarez criticó ayer la construcción de "una fuerza donde los referentes floten, cuiden su imagen o se preserven para futuras candidaturas".

"Yo estoy acostumbrado a tener un nivel de actividad y dinámica en todos los temas coyunturales, y Bordón es un hombre que trabajó con otro ritmo", explicó Alvarez a Radio del Plata, y agregó: "Se trata de equilibrar estos dos perfiles". Para repartir consensos y diferencias, le dio 80 por ciento a los primeros y 20 por ciento a las segundas.

Después de desmentir fuertes divergencias con Bordón, Alvarez dijo que la alianza está ante la opción de "construir una fuerza política que esté en los conflictos, que protagonice la política argentina y dé respuestas cotidianas o una fuerza donde los referentes floten, cuiden su imagen o se preserven para futuras candidaturas".

Los dos ex candidatos se recriminan por sus respectivas políticas en los últimos meses. Bordón insiste en cuestionar el "perfil testimonial" del Frente Grande. Alvarez, por su parte, se ha decidido a tomar sus propias iniciativas. "Por un problema de horarios en los vuelos desde Mendoza, Bordón no pudo estar acá", dijo anteayer Alvarez en el encuentro con dirigentes del Congreso de los Trabajadores Argentinos. En ese momento, a diez cuadras de ahí, el senador mendocino hablaba por radio y televisión desde Plaza Houssay. Hoy los dos se encontrarán para presentar la propuesta del Frepaso sobre el desempleo.

La pelea para decidir cómo trabajarán los 27 diputados que tendrá el Frepaso desde el 10 de diciembre comenzó el día después de las elecciones. Chacho Alvarez propuso la conformación de un bloque único de las cuatro fuerzas –frentistas, bordonistas, socialistas y democristianos–, del que Alvarez sería el jefe natural.

Aunque Bordón, solo en el Senado y con el liderazgo de la alianza compartido, aceptó en público, la propuesta chocó con la negativa terminante del mendocino Juan González Gaviola, quien además de ser su cuñado integra el círculo de dirigentes que comparte la intimidad política del senador. González Gaviola sugirió entonces un interbloque con una conducción colegiada. Tanto él como Alberto Flamarique, mano derecha de Bordón, dijeron en estos días que sólo aceptaban a Alvarez como jefe del bloque de diputados si se formaliza una conducción del Frepaso presidida por el mendocino.

Los frentistas creen que el canje no es nada conveniente. El bloque es el único espacio institucional de la alianza, pero con los años el Congreso ha perdido protagonismo y, además, el justicialismo controlará con comodidad ambas cámaras, dejando para la oposición un lugar testimonial.

Chacho Alvarez prefiere postergar la pelea por la conducción del Frepaso, convencido de que quien resulte electo estará en mejores condiciones para disputar la candidatura a presidente en 1999. Una definición tan apresurada, especulan los frentistas, pondría en riesgo incluso la continuidad de la alianza, que imaginan como "una relación constante de acercamiento y competencia".

EL PJ TAMBIEN BUSCA DESDOBLAR LOS COMICIOS

Media autonomía para los porteños

El oficialismo impuso en el Senado su proyecto de autonomía para la ciudad de Buenos Aires. Hoy intentará, además, aprobar el desdoblamiento de las elecciones.

El Senado dio ayer media sanción y giró a Diputados el proyecto de autonomía de la Capital Federal con el voto casi unánime de la mayoritaria bancada justicialista, de los dos representantes del Movimiento Popular Neuquino y del liberal correntino Juan Ramón Aguirre Lanari. La iniciativa contempla un grado de autonomía, que la oposición califica como limitada, que niega a la ciudad el manejo de la policía y de la justicia. Para hoy el oficialismo planea tratar sobre tablas su proyecto de ley de convocatoria a la convención estatuyente, que desdobla las elecciones de estatuyentes y senador nacional, y la de intendente, y que agrega a la polémica una fuerte limitación de las atribuciones del cuerpo que deberá definir el nuevo status jurídico de la Capital.

La sesión, que había pasado a cuarto intermedio el jueves último, se reanudó a las 11.30 con la presidencia de Carlos Ruckauf y la presencia de sólo ocho senadores. Mario Fadel (Frepaso-Catamarca) abrió el debate con un reclamo de "autonomía plena" que marcó el tono de los discursos opositores.

Como dato saliente del debate se anotó un contrapunto entre el candidato a intendente de la UCR, Fernando de la Rúa, y el senador Antonio Cafiero, autor del proyecto de ley de garantía. "Hay que advertirles a los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires que una autonomía plena va a significarles mayores tributos", dijo el bonaerense. "No es como dice el senador –replicó el radical–. La Ciudad de Buenos Aires aporta a la Nación una recaudación de 7021 millones de pesos y sólo recibe un punto de coparticipación. Los gastos atendidos por la Nación ascienden a 1019 millones de pesos y la coparticipación que se recibe es de 189 millones." La contrarréplica de Cafiero fue que la ciudad recibe 850 millones de la coparticipación para atender justicia, seguridad y cárceles.

El único justicialista que no se disciplinó y votó en contra de la iniciativa fue el porteño Eduardo Vaca, quien se pronunció a favor de una autonomía plena y no "restringida". De todos modos, la disidencia del legislador no ponía en juego la sanción del proyecto. La verdadera prueba de fuego para el oficialismo será la semana próxima, cuando el tema aterrice en Diputados, donde la UCR y el Frepaso darán batalla.

Pero antes estallará la polémica por la convocatoria a elecciones. El dictamen de la comisión que preside Carlos Snopek (PJ-Jujuy) convoca a la elección de 60 estatuyentes y establece que los comicios serán con distrito único y con sistema D'Hont. Además fija el modo de elección de los futuros legisladores de la ciudad, lo cual contradice el artículo 129 de la Constitución nacional y el cuarto de la ley de garantías que recibió media sanción ayer, que dicen que la ciudad-estado elegirá a sus legisladores y autoridades sin intervención del gobierno nacional.

El cronograma electoral que fija el dictamen para el distrito porteño, por otra parte, desdobla los comicios señalando que el Poder Ejecutivo nacional debe convocar a elección de convencionales estatuyentes dentro de los 45 días posteriores a la sanción definitiva de la ley. La elección del intendente, agrega, debería realizarse dentro de los 20 días posteriores a la sanción del estatuto de la nueva ciudad-estado. Con este calendario, estrechando al máximo los plazos, el intendente porteño podría ser electo a fines de diciembre, en el filo del plazo impuesto por la Constitución nacional.s

Atribuciones

Estos son los puntos salientes del proyecto de Ley de Garantía que ayer obtuvo media sanción del Senado:

- ✔ Elección o designación de autoridades y funcionarios.
- ✔ Justicia abocada sólo a materias de vecindad, faltas, tributarias y contencioso-administrativas municipales.
- ✔ Policía limitada al ámbito municipal.
- ✔ La ciudad integrará el Consejo de Seguridad. Podrá suscribir convenios con la Nación en esta materia.
- ✔ Manejo de los servicios públicos prestados exclusivamente en la ciudad y no interconectados.
- ✔ Podrá celebrar convenios internacionales con intervención del gobierno nacional.


Mario Manusia

Carlos Ruckauf, en el comienzo de una previsible sesión del Senado.

El PJ hizo valer su mayoría y la oposición testimonió su disgusto.

AVANZA CON EL AJUSTE EN CORDOBA

Mestre se ve lejos del Pacto Fiscal

"Todavía no he tomado una decisión. Pedimos 60 días para definir el tema y en ese tiempo lo vamos a hacer, pero es muy difícil que la respuesta sea positiva, especialmente cuando no queremos privatizar." Con estas declaraciones, apenas abandonó la Casa Rosada, Ramón Mestre se refirió al Pacto Fiscal, que Domingo Cavallo quiere imponer a Córdoba a más tardar en dos meses. Mestre viajó inmediatamente a su provincia, donde, al cierre de esta edición, la Legislatura se aprestaba a sancionar la ley de Emergencia Económica, que prevé un recorte de salarios del 30 por ciento para los agentes públicos –menos los docentes, policías y trabajadores de la salud–, sin distinción de categorías del escalafón. Esta medida también abarca el salario de los magistrados.

Los legisladores radicales y de la oposición no lograron ayer ponerse de acuerdo en el punto más discutido del proyecto: el del recorte. Los justicialistas pretendían que el ajuste se hiciera a partir de quienes ganan más de 700 pesos "para que sea más leve en los estratos más bajos", según explicaron. Pero Mestre, pocas horas antes de partir hacia Buenos Aires, se reunió con los diputados de su partido: "Los números no cierran –les dijo–. Si el ajuste no sale como estaba previsto, tendremos que despedir a más de 30 mil empleados".

El apuro del gobernador por sancionar el proyecto –se descuenta que será sancionado por la mayoría que la UCR tiene en Diputados– se debe a que necesita la ley para enviar a imprimir los bonos canjeables que le permitirán saldar parte de la deuda salarial con los estatales.

"Al Gordo se le va a complicar todo si no firma el Pacto", reflexionaba ayer un legislador justicialista en plena sesión. Sin embargo, al gobernador ese punto parece no inquietarlo en lo inmediato. En el almuerzo que compartió ayer en la Casa Rosada con Carlos Corach, Eduardo Bauzá, Alberto Kohan y sus colegas Horacio Massaccesi y Raúl Romero Feris, Mestre reiteró que no está interesado en firmar el Pacto ni en privatizar. El gobernador se enteró luego por boca de los periodistas que el Banco Mundial reiteró que no otorgará financiamiento directo a Córdoba para privatizar los bancos oficiales si sólo ceden el 49 por ciento del paquete accionario.

El Senado discute hoy la ley de educación superior

El oficialismo intentará hoy aprobar el polémico proyecto que tiene media sanción de Diputados, sin incorporar las propuestas presentadas por los rectores.

Aprovechando el receso invernal que aleja a los estudiantes de la protesta callejera, los senadores oficialistas se dispondrán hoy a sancionar el polémico proyecto de ley de educación superior. Al recinto llegará el dictamen de la Comisión de Educación que ratifica el texto de la media sanción de Diputados. La creación de una Comisión Nacional de Acreditación y Evaluación Universitaria, la posibilidad de que las universidades arancelen los estudios de grado para destinar los fondos a becas, la determinación de una mayoría docente en los consejos superiores, la habilitación a que aquellas facultades que pertenezcan a universidades con más de 50 mil alumnos fijen su sistema de ingreso, y la atribución del Ministerio de Educación de fijar, en acuerdo con el Consejo de Universidades, los contenidos mínimos para la mayoría de las carreras, son los puntos centrales del texto cuestionado por la oposición política y estudiantil.

El mosaico político de radicales, peronistas e independientes que reflejan los rectores de las treinta universidades nacionales normalizadas se armonizó en la propuesta consensuada que les presentaron a los senadores el martes pasado. Sin embargo, el dictamen de comisión hizo caso omiso de esas sugerencias y ratificó el texto de Diputados. Ante esa decisión del oficialismo (Antonio Cafiero y Olijela del Valle Rivas firmaron el dictamen en disidencia), el rector de la Universidad de Quilmes y presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Julio Villar (peronista), dijo que "me hubiera gustado que tuvieran en cuenta nuestras inquietudes, aunque nosotros no tenemos derecho a hacer la ley, ése es un derecho de los legisladores". Villar consideró que "el corazón del proyecto es la creación de la Comisión de Evaluación –ya que en el resto no cambia mucho la tradición– y si se aprueba tal cual está, los rectores tendremos que hacer lobby con los senadores y diputados para que se designen personalidades de alto nivel académico".

La Comisión de Evaluación estará integrada por 12 miembros (3 por el CIN, 1 por los rectores de universidades privadas, 1 por la Academia de Educación, 1 por el Ministerio y 6 por el Congreso), acreditará las carreras de grado y posgrado, se pronunciará sobre la viabilidad académica y económica de crear nuevas universidades públicas y privadas y coordinará la evaluación externa de las casas de estudio. Es decir que su poder de contralor sobre el sistema será muy amplio.

Los rectores de las universidades nacionales sesionarán mañana en una reunión especial para analizar las pautas de distribución presupuestaria, pero el tema de la ley se colará en el debate. En simultáneo, se realizará en Santa Fe el congreso nacional de centros de estudiantes, donde representantes de más de 200 centros de todo el país participarán para decidir la continuidad del plan de lucha en rechazo a la ley. En esa línea, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) colocará hoy mesas sobre la avenida Rivadavia para seguir recolectando las 800 mil firmas con que los estudiantes intentarán que el Congreso revise la ley. A las 18, la central estudiantil nacional y la porteña realizarán una conferencia de prensa en la confitería El Molino para explicar cómo se organizarán para evitar la aplicación de la ley.


Mario Manusia

Julio Villar, titular del Consejo Interuniversitario Nacional.
"Me hubiera gustado que tuvieran en cuenta nuestras inquietudes."

Polémica FUA-Del Bello

El presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Nieto, manifestó ayer que "el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, como no puede entender las razones de legitimidad de quienes se oponen al proyecto de ley de educación superior busca esconder lo inocultable: el grado de aislamiento que tiene su gobierno, en cuanto adhesiones al proyecto de media sanción de Diputados, es cada vez mayor". Nieto respondió así a las críticas de Del Bello a la solicitada "En defensa de la autonomía universitaria" –publicada en *Página/12* y gestionada por la central estudiantil–, que reclamaba a los senadores el rechazo al proyecto aprobado en Diputados.

El texto elaborado por la FUA –que fue firmado, entre otros, por Ernesto Sabato, Manuel Sadovsky, Germán Bidart Campos, Luis Moreno Ocampo y Luis Yanes– advertía que "el artículo 37 de la media sanción incluye un dispositivo claramente violatorio de la autonomía universitaria en el plano, hasta ahora indiscutido, de las decisiones académicas". Del Bello consideró que la solicitada publicada en este diario se funda "en errores y omisiones" que ponen al descubierto "poca rigurosidad de los académicos o bien dan una muestra más de que la dirigencia estudiantil, que impulsó el texto, no está a la altura de las circunstancias".

El presidente de la FUA admitió que la solicitada omitió que Educación debe contar con el acuerdo del Consejo de Universidades para determinar los contenidos básicos e intensidad de la formación práctica de las carreras que afectan al interés público, como había señalado Del Bello. Sin embargo, insistió en que "es preocupante la prerrogativa de fijar la carga horaria mínima en los planes de estudio de todas las carreras. El titular de la FUA se preguntó "cuáles son las carreras reguladas por el Estado", a las que sería aplicable dicha disposición, porque "todas son potencialmente referidas a que comprometen el 'interés público'".



*Por Sergio Bergman **

Los contenidos de la reforma educativa

Todo proceso de reforma educativa tiene implícito una filosofía de la educación que lo sostiene. Se ha escrito y debatido en el último año acerca de los aspectos legales, técnicos, pedagógicos y de contenidos básicos curriculares que sostienen esta reforma implementada a través de una nueva Ley Federal de Educación. Sin embargo aún no hemos profundizado el debate medular respecto de la filosofía educativa que lleva implícita el sistema educativo en nuestro país y que también requiere una reforma. Esta modificación es mucho más profunda y lenta y no puede resolverse a través de canales formales-administrativos sin una clara conciencia de la trama social, cultural e ideológica que debe explicitarse en un debate de tal magnitud.

La sociedad argentina se debe aun un debate respecto de determinados contenidos implícitos que orientaron la consolidación de nuestra identidad nacional a través de la enseñanza pública que sostuvo contenidos fundantes acerca del ser nacional que requieren una profunda revisión a la hora de fijar las pautas para la reforma educativa.

Una educación para la vida, y no sólo para la enseñanza escolar, debería responder con estos tres niveles de articulación de la experiencia integradora del educando en el que pretendemos incorporar los valores que sostienen nuestra cosmovisión educativa. Los contenidos básicos curriculares constituyen un pilar fundante en los que se organiza la información relevante (pautada con mínimos de alta calidad de información) y no sólo su acumulación enciclopédica) que debe vincularse a las experiencias vivenciales significativas que le permitan al alumno integrar el "saber al "ser".

En esta dimensión de la vivencia el intelecto se funde con los aspectos afectivos y psicosociales generando una unidad de sentido en la acción cotidiana del alumno que denominamos la actitud incorporada o "virtud". En este último nivel deberíamos evaluar la gestión educativa y no sólo reducirla al primero de los niveles en el que medimos sólo resultados de rendimiento intelectual.

A la hora de fijar la filosofía de la educación que orienta una reforma educativa deberíamos preguntarnos acerca de las virtudes, las actitudes cotidianas que deseamos que incorporen las nuevas generaciones de argentinos en un proyecto de educación sobre los valores del vivir y sentir democrático y pluralista.

Un sistema republicano y democrático en el cual las grandes mayorías nacionales son católicas han fundamentado durante décadas el hecho de que sea el estado el que sostiene el culto católico apostólico romano. Desde ya que no es este el marco para debatir este aspecto pero sí las implicancias que determinados supuestos tienen sobre la educación de todos los argentinos que no sólo no profesan la religión mayoritaria, sino que además a la hora de decidir sobre la educación de sus hijos optan por el sistema público, gratuito y laico de enseñanza estatal.

Confundir los valores pluriculturales, poliétnicos, de libertad de conciencia y de formación de espíritu en las diferentes opciones que la riqueza cultural y humana de nuestro país propone a sus hijos, con el hecho político electoral de que los cánones de la democracia indican respetar y atender la voluntad de la mayoría es un límite peligroso que no debemos cruzar a la hora de pautar los contenidos de la reforma educativa.

La mayoría de los argentinos somos hijos de inmigrantes que encontraron en esta tierra la posibilidad de integrarse a la construcción de un proyecto de unidad nacional en la riqueza de las diferencias, dado que la esencia democracia se sostiene no sólo en la designación de autoridades através de la voluntad de la mayoría, sino fundamentalmente en sostener los valores de pluralismo en los que la religión oficial no se confunde con el marco conceptual e ideológico que forja el espíritu del ser nacional. En democracia real y no sólo formal es totalmente lícito afirmar que la educación debe tener en cuenta tanto el pensar y sentir de las mayorías religiosas, así como también incluir a los no practicantes, los agnósticos, ateos y toda otra minoría religiosa, cultural o étnica a la que la Constitución nacional no sólo les garantiza sus derechos, sino que el sistema educativo que queremos reformar debe asegurarles que no violará su libertad de conciencia cuando lleven a sus hijos a las escuelas públicas.

Cuando nuestro país propuso ser un "crisol de razas" intentaba con espíritu amplio integrar desde la diferencia sin anularla. El término no fue feliz, ya que tuvo implícito la acción reaccionaria y fundamentalista de ciertos sectores de nuestra sociedad que sostuvieron (y algunos aún sostienen) que para ser argentino y parte del "ser" nacional uno debe dejar su particularidad, su propia tradición y "fundirse" en un crisol a través del cual dejamos de ser quienes fuimos para nacer a una nueva esencia. El verdadero problema es quién será el "forjador del molde del ser nacional" con el cual seremos moldeados luego de fundirnos en el crisol. ¿No será más bien el modelo del mosaico multicolor el que nos deberíamos proponer los argentinos, en el cual nadie deja de ser quien es, ni la riqueza de su particularidad para sumarla como un "color" más que se suma al mosaico del proyecto de utilidad nacional en su dimensión más universal? Si bien la religión oficial de nuestro país es la Católica Apostólica Romana, ¿esto implica necesariamente que el ser nacional deberá ser forjado en este molde? En el mosaico multicolor que un color sea mayoritario no anula la riqueza de nuevos colores, ni los aísla como si fueran un cuerpo extraño que aún no llegó a su temperatura de fundición para ser asimilado a la amalgama forjada en el fuego. Las minorías no quieren ser "toleradas" sino integradas desde su diferencia y éste debería ser el pilar fundante de nuestra identidad nacional. Reemplazarlo por otro sería negar nuestra propia historia y proponer falsos prototipos que alienan la unidad nacional y la riqueza de nuestras diferencias que se suman y no se restan.

Una unidad argentina sin espíritu estará destinada a la mediocridad y la pobreza no sólo del cuerpo sino del alma. Pero tampoco podemos reducir el desarrollo de la espiritualidad sólo a la experiencia religiosa. Si bien en lo personal esta es mi elección y mi práctica, el potencial humano desplegado bajo diversas formas en espiritualidad no es sólo patrimonio de las religiones y sus administradores.

Considero que la identidad de nuestros jóvenes argentinos que estudian en nuestras escuelas deben educarse inspirados en la experiencia del vivir con Dios, pero debemos ser lo suficientemente amplios y cuidadosos para poder explicar cómo lo haremos sin alienar las libertades de conciencia. El problema no radica si Dios y sus manifestaciones a través de las diferentes tradiciones deberán estar dentro de los contenidos de la reforma educativa. Creo que la grandeza del proyecto pluralista de nuestro país podría incluirlo, siempre que tomemos las debidas precauciones para que nadie se adueñe de su representación en la tierra, ni que una determinada tradición religiosa se imponga sobre otra con verdades dogmáticas y absolutas. Siempre que propongamos que nuestra identidad nacional incluye diversidad de formas para acceder al diálogo religioso con la divinidad, así como también otras expresiones y respuestas que incluyen opciones no religiosas a la hora de formar a nuestros alumnos en su ser y mundo interior. Si pudiéramos aceptar que los contenidos de la reforma educativa deben nacer en una nueva visión de una Argentina queeduca a sus alumnos en el desafío espiritual de que somos todos hijos del mismo Padre, aun aquellos que no quieren aceptarlo, ya que la unidad nacional se da en la aceptación y la riqueza de nuestra diversidad.

(*) Egresado del Seminario Rabínico Latinoamericano, es actualmente rabino de la comunidad Emanu-El y director general de su escuela comunitaria.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

La gripe imparable

Aunque los especialistas aseguran que aún no puede hablarse de epidemia, los casos de gripe en Córdoba y La Rioja se multiplicaron en las últimas semanas. En Córdoba se registraron siete mil afectados por el virus, lo que representa un incremento de entre el 30 y el 40 por ciento con respecto a la semana anterior, según las autoridades sanitarias. En la Rioja, durante julio se notificaron 550 enfermos, un 20 por ciento más que en igual período del año pasado. "La gripe afecta a toda la provincia y se mantiene el alerta, ya que si no se adoptan recaudos el virus queda en el ambiente", advirtió Rafael Parisi, del Departamento de Epidemiología provincial.

Mentía, robaba y desaparecía con la misma clase de Chuck Norris



El actor de Desaparecido en Acción fue el espejo de Daniel Díaz.
"Además de parecerse, lo representaba", dijo uno de los investigadores.

Se hacía pasar como coronel de inteligencia de la ONU. En realidad, era un estafador profesional que robó a más de 20 incautos.

Mitómano perdido a fuerza de su oficio, Daniel Díaz convencía a cualquiera de su carácter de "combatiente oficial para misiones especiales de inteligencia" de Naciones Unidas. A cualquiera: cuando la policía llegó a allanar el departamento familiar, en el centro de Buenos Aires, y la oficina de Avenida Libertador, en Martínez, las dos mujeres –esposa y amante– gimieron de bronca y dolor. "Pobrecitas –dijo un oficial–. Creían que el tipo estaba día por medio en Naciones Unidas. '¿Pero usted sabe quién es mi marido?', gritaba la esposa, como diciendo 'No sabés lo que te espera, es un comando de la ONU'." Estafador profesional, en los últimos siete meses sacó medio millón de dólares a (por lo menos) 20 incautos. "Está hasta las manos, como se dice", evaluó el subcomisario Rubén Bareiro, de Defraudaciones y Estafas de la Federal.

El "coronel" Daniel Díaz –indica su gruesísimo prontuario– cometió el primer error de su carrera en 1977, cuando cayó por estafa y falsificación. Desde entonces, volvieron a atraparlo y condenarlo ocho veces. Pero no puede acusárselo de desprolijo. Igual a Chuck Norris –"No sólo *igual*; lo representa, es petisito, robusto, con la barba arreglada como el actor de *Desaparecido en acción*, cuidadoso de todos los detalles", aclaró Bareiro–, falsificaba credenciales de coronel de la ONU que había cumplido servicios de inteligencia en zonas tan emblemáticas como Bosnia. La computadora ("sofisticada PC", en la versión policial) que se secuestró en su oficina de Martínez contenía decenas de logos de Naciones Unidas y fotografías suyas en diversos uniformes camuflados. También se encontraron un scanner y credenciales apócrifas.

Díaz, de 49 años, reclutaba incautos entre conocidos y amigos. Les proponía formar una sociedad para prestar servicios al Estado (reciclar residuos del Mercado Central, en uno de los casos); él se haría cargo, a través de sus valiosísimos contactos en esferas nacionales e internacionales, de trámites como la habilitación y ganar licitaciones. Inscribía la sociedad legalmente, con los respectivos estatutos societarios, de manera que los socios pudieran comprobar que sus intenciones eran serias. En la primera asamblea de la nueva sociedad, se nombraba a sí mismo administrador general. La sociedad abría una cuenta corriente, y Díaz obtenía su talón de cheques en blanco. Por supuesto, no lo volvían a ver. Así reunió, desde fines del año pasado, 500.000 pesos.

"Los abogados de los estafados no encontraban una figura penal para denunciarlo –explicó el subcomisario–. Parecía incumplimiento. Sabían que un proceso penal no iba a prosperar. Por eso ninguno presentó, hasta ahora, la denuncia. Además, como creían que era un combatiente especial, tenían miedo a represalias. Algunos, incluso, ni siquiera sabían dónde encontrarlo porque siempre los citaba en un boliche. La División (Defraudaciones y Estafas) se enteró del tema hace unos veinte días e investigó hasta encontrar el modo de hacerlo caer."

El coronel sabía engañar

✓ Daniel Díaz engañaba a sus "socios" con documentos falsos que acreditaban su condición de coronel "combatiente especial para misiones especiales de inteligencia" de Naciones Unidas, y que le daban contactos estrechos con organismos nacionales e internacionales.

✓ Los convencía de formar pequeñas empresas de servicios para el Estado; él resolvería los trámites de licitaciones y habilitaciones.

✓ Inscribía la sociedad legalmente.

✓ Se nombraba administrador general.

✓ La cuenta corriente abierta con dinero de los socios se ponía a nombre de la sociedad. Díaz se quedaba con una chequera en blanco, y desaparecía.

Durante la investigación, los policías hablaron a Naciones Unidas. Allí descubrieron algunas "torpezas administrativas" cometidas por Díaz. Por ejemplo: una de las credenciales de comando especial para Bosnia constaba como emitida en Nueva York, cuando debería haber indicado que se había confeccionado en la propia Bosnia.

El falso coronel cayó el viernes pasado a las seis de la tarde. Tomaba el té con un grupo de futuros estafados en el bar del piso inferior de Patio Bullrich; tenía consigo las credenciales falsas y cheques firmados en blanco de anteriores sociedades. "No trató de resistirse –dijo Bareiro–. El perfil del estafador es el de un tipo que dice 'Perdí' cuando cae la policía. Se defiende con argumentos pero no es peligroso."

Los agentes allanaron los dos domicilios de Díaz: la casa en que vivía con su esposa y la oficina en que vivía con su amante. Ambas creían que era un combatiente de la ONU. "Vivía muy bien. En Martínez tenía un bulín de la puta madre –resumió otro policía– y el departamento del centro era lujoso. Tenía su coche importado. No sabemos en qué más se patinaba la guita. Flor de mambo hay que tener en el coco." Díaz fue llevado ayer a Tribunales, luego de cuatro días de detención en el edificio central de Policía. Su destino próximo está en manos del juez Francisco Trovato. Los delitos de los que está acusado son "hurto, estafa reiterada, falsificación y usurpación de títulos y honores."

"El tipo es un tarado –sentenció el subcomisario–. Perdió todo lo que tenía. Lo mató la ambición, como a un jugador. Así también, cuando lo agarran, se le viene el mundo encima. A los 'socios' los perdió también la ambición y la confianza. Díaz especulaba, como todo estafador, con que era difícil probar penalmente el delito, pero está hasta las manos. A mí me da pena él. Es un genio de la computación, un tipo vivo, muy hábil, con mucha velocidad mental. Y perdió todo."

POLEMICA CONTRATACION MUNICIPAL

Consejos subterráneos

El edil García Arecha denunció que la empresa de Subterráneos contrató los servicios de una novel empresa para realizar un mismo proyecto por segunda vez.

TRANSMEL S.A.
Consultora
Paraguay 435 Piso 5° of. 44 Capital Federal
CP 1057 - Telefax 315-3180
IVA RESPONSABLE INSCRIPTO

B

FACTURA
Nº 0000- 00000004
FECHA 5 de Mayo de 1995
CUIT 30-67862474-4
Ing. Brutos Cap. Fed. 949 757 09
Inicio de Actividades: 1/12/94

Domicilio Aguero 49 - Cap. Fed.
Señor/es Subterraneos de Buenos Aires
CUIT 30-5[illegible]-6
IVA: Consumidor Final ☐ Exento ☒ No Responsable ☐
COND. DE VENTA: Contado ☐ Cta Cte ☐

DESCRIPCION	TOTAL
Anticipo del 25 % por el proyecto de diseño preliminar de futuras estaciones	[illegible]
TOTAL $	[illegible]

Habilit. Munic. Nº [illegible]
Nros. 0000-00000001 al 0000-00000200
PC de Eduardo Echenique Tel/Fax 943-0701
CUIT 23-1338[illegible]065-9
Fecha de Impresión: 2/95

(Por Andrés Osojnik) Es factible que una de las obras más estancadas de las muchas que tiene pendiente la ciudad de Buenos Aires, la extensión de la línea D de subterráneos, se haya contratado por segunda vez. Así se desprende de un informe que presentará esta tarde en el Concejo Deliberante porteño el concejal José María Arecha.

La empresa Subterráneos de Buenos Aires, cuyo presidente depende directamente del intendente Jorge Domínguez, habría pagado casi un millón de dólares a una consultora privada por el "diseño preliminar" de la extensión de la línea D, bajo la avenida Cabildo. El problema es que la licitación pública ganada en 1988 por el consorcio liderado por Benito Roggio incluía tanto la obra civil como el proyecto, la construcción y la dirección de las estaciones, cuyos diseños ahora se vuelven a pedir.

Ahora, a siete años de aquella licitación –que según recalcó el edil incluía el proyecto de la construcción de las cuatro estaciones que prolongarán la línea–, Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado (SBASE) encargó la realización de un "diseño preliminar" para la realización de esas mismas estaciones.

La consultora que tuvo a su cargo la elaboración del diseño es Transmel SA. El 5 de mayo pasado, esa firma facturó a nombre de Subterráneos la suma de 236.797 por el pago del anticipo del 25 por ciento "por el proyecto de diseño preliminar de futuras estaciones", de acuerdo a la descripción anotada, algo escueta para una obra de tamaña magnitud. Pero lo más llamativo es que la consultora, inició sus actividades el 1º de diciembre de 1994 y recién dos meses después hizo imprimir las facturas: es decir, sólo unos pocos meses antes de alzarse con la tarea encargada por SBASE. La factura entregada a la dependencia municipal lleva el numero 4, lo que demuestra que trabajan poco, pero cuando lo hacen cobran bien.

El concejal radical José María García Arecha anunció que esta tarde pedirá en el Concejo Deliberante que el cuerpo apruebe un pedido de informes sobre el destino de "esa escandalosa suma por pago de honorarios" y amenazó con iniciar acciones legales "por haberse violado expresas disposiciones de la contratación municipal".

La obra de ampliación de la línea D fue ideada en 1988, durante la gestión radical de Facundo Suárez Lastra, aunque sufrió constantes postergaciones. El consorcio que se alzó con la licitación en aquel momento está integrado por Benito Roggio y Aragón Construcciones, entre otros. El pliego prevé la extensión en 3,6 kilómetros de la red actual, para hacerla llegar hasta Monroe como estación terminal. Las estaciones intermedias serían Olleros, Virrey del Pino y Juramento.

Ahora, a siete años de aquella licitación –que según recalcó el edil incluía el proyecto de la construcción de las cuatro estaciones–, Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado (SBASE) encargó la realización de un "diseño preliminar" para la futura construcción de esas mismas estaciones.

"En 1988 ganó la licitación Roggio. Pero en 1991, la Municipalidad contrató a la consultora INGESUB para el control del desarrollo de la obra", explicó García Arecha. Llamativamente, tanto Subterráneos como la propia consultora señalaron a este diario que en realidad Transmel es una subcontratista, precisamente, de INGESUB.

–¿Por qué entonces factura directamente a nombre de Subterráneos? -preguntó **Página/12** al presidente de Transmel, Roberto Baratelli.

–Probablemente porque se haya requerido como un trabajo adicional. Nosotros hacemos una tarea mensual de supervisión de la obra, luego puede haber tareas específicas en un tema concreto, por ejemplo ventilaciones.

–Pero la factura se refiere a las futuras estaciones.

–Correcto.

–¿Entonces?

–Este tema es de SBASE, que es quien lo va a poder informar en detalle. De todos modos, INGESUB nos autoriza a que podamos facturar directamente a Subterráneos. El gerente general de SBASE, Roberto Montaldo, tampoco consideró inconveniente la facturación directa de Transmel a Subterráneos, pese a que insistió en que esa firma sólo es subcontratista de INGESUB. De acuerdo a su versión, la consultora tiene a su cargo "casi todo el diseño preliminar para las tres estaciones más parte de la cuarta, que es la terminal Monroe". Según explicó, el monto total del proyecto asciende "entre 790 y 800 mil pesos", pese a que la factura indica que estaría casi en el millón. De todas maneras, señaló que la cifra es "razonable".

García Arecha, en cambio, calificó de "escandalosa" la suma, que de acuerdo a la facturación rondaría el millón de pesos. "El diseño preliminar significa la confección de los planos. De acuerdo a la relación entre el proyecto y la obra global, el costo debería rondar el disparate de 130 millones de pesos", señaló.

Las preguntas del millón

- Subterráneos de Buenos Aires encargó a una consultora la realización del "diseño preliminar" para la ampliación de la línea D.
- Esa extensión incluye las futuras estaciones Olleros, Virrey del Pino, Juramento y la terminal Monroe.
- Pero la licitación efectuada en 1988 y ganada por el consorcio liderado por Roggio ya incluía el proyecto de las estaciones.
- La consultora que cobró un millón de dólares por hacer el diseño preliminar es –de acuerdo a su versión– subcontratista de otra empresa, que controla los trabajos bajo la avenida Cabildo.
- Sin embargo, Transmel SA –el nombre de la consultora– factura directamente a nombre de Subterráneos Buenos Aires.
- Además, la consultora comenzó sus actividades en diciembre del año pasado, y en mayo ya se había alzado con la contratación del proyecto.
- La factura por la que Transmel cobró el anticipo del 25 por ciento, en mayo pasado, es la número cuatro de la firma.
- Subterráneos Buenos Aires consideró "razonable", el costo del "diseño preliminar" efectuado por Transmel. Pero el concejal radical García Arecha lo calificó de "disparate".



El millón de dólares es "por el proyecto de diseño preliminar de futuras estaciones" de subterráneos.
La licitación que ganó Roggio en 1988 incluía este gasto. La empresa beneficiada se fundó a fines del 94.

MEDICOS EN ASAMBLEA PERMANENTE

Empeora la salud del conurbano

Los médicos de hospitales del conurbano bonaerense se declararon ayer en estado de asamblea permanente, ante el inminente anuncio de modificaciones al régimen laboral de los profesionales de la salud de la provincia de Buenos Aires y propusieron que se declare la emergencia sanitaria en toda la provincia. Los médicos, nucleados en la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICOP), denunciaron que hace más de cuatro años que no se concursan ingresos de profesionales y que, desde entonces, se acumulan 2500 puestos que son ocupados interinamente por profesionales contratados, lo que representa la cuarta parte del personal hospitalario. Por lo pronto, el ministro de Salud de la provincia, Juan José Mussi, intentará salir hoy al cruce de la crisis hospitalaria bonaerense con el anuncio del Plan Quinquenal para el sector.

El estado de asamblea permanente de los médicos se declaró ayer en un plenario general de la CICOP, del que participaron representantes de 21 hospitales del conurbano y La Plata. Los médicos aprobaron un proyecto para declarar el "estado de emergencia sanitaria" en la provincia, con la intención de que, en ese marco, "se destinen a la salud los fondos recaudados por los juegos de azar –tal como lo establece la Constitución provincial– que el gobernador quiere privatizar". La propuesta comprende además la creación de una "partida presupuestaria de emergencia para optimizar las instalaciones de la red sanitaria provincial", la no aplicación durante la emergencia de medidas de racionalización de personal, el reclamo de los concursos pendientes para cubrir cargos en los planteles básicos de profesionales y de enfermería, y la prohibición explícita del arancelamiento de las prestaciones.

Los profesionales reclamaron el cumplimiento de la ley provincial 10.471, que establece los regímenes de ingreso a la carrera hospitalaria, de salarios y de licencias. Advirtieron además que el nuevo régimen laboral que impulsa la provincia "pretende eliminar el régimen de concursos y reemplazarlo por contratos anuales, lo que generaliza la inestabilidad que hoy afecta a los 2500 interinos". "La provincia no cumple con la ley que obliga a no extender los interinatos más allá de un año. Por eso, con la reforma al estatuto, lo que van a hacer es blanquear esta situación de ilegalidad", dijo el médico Luis Soler, uno de los miembros de la conducción de la CICOP. El proyecto oficial, según Soler, consiste en "flexibilizar el empleo en el sector público de la provincia".

Un ejemplo del nuevo esquema de flexibilización laboral que se proyecta aplicar en la provincia, según los médicos, está vigente en el nuevo hospital Evita Pueblo, de Berazategui. "Allí, la mayoría de los profesionales están contratados y, hace dos meses, el director del hospital echó a dos médicos por hacer reclamos gremiales", denunció la conducción de la CICOP.

Finalmente, los médicos alertaron sobre la drástica reducción en los planteles de residentes, que afecta a todos los hospitales de la provincia y que en el Paroissien de La Matanza llegó a un 50 por ciento respecto del año anterior. "Como la fecha de los exámenes para residentes coincidía con la de Capital Federal, la mayoría de los profesionales no se presentó en la provincia, porque los salarios representan un 50 por ciento de los de Capital", explicó Soler.

La crisis en el Eva Perón

La crisis hospitalaria en el conurbano bonaerense, que se manifestó en los últimos días en las dificultades para derivar pacientes que requerían atención de alta complejidad, queda de manifiesto en las estadísticas del hospital Eva Perón, de San Martín, el principal centro de derivación de la Zona Norte del Gran Buenos Aires. En lo que va del año, apenas un 7,5 por ciento de los pacientes atendidos en la sala de terapia intensiva de ese centro asistencial provienen de otros hospitales. "Las cifras indican que sólo se pudieron recibir 26 pacientes, a razón de uno por semana. El resto de los pedidos, por lo menos 3 cada siete días, fueron rechazados", precisó el jefe de terapia intensiva del Eva Perón, Norberto Tarrío.

El Eva Perón (ex Castex) es el centro de alta complejidad más importante de la Zona Sanitaria V, que comprende desde Zárate hasta San Martín. Su sala de terapia intensiva tiene apenas ocho camas para atender las necesidades de toda esa población, aunque a veces se internan hasta 12 pacientes. Hasta 1994, el promedio de internaciones en terapia intensiva en el primer semestre era de 220; en 1994 subió a 270 y este año, siempre en los primeros seis meses, a 345, lo que representa un crecimiento del 27,8 por ciento respecto del año pasado y del 56,8 en relación con los años anteriores.



El ministro del Interior y autoridades del INCUCAI durante la firma del convenio. Telam

Donaciones de órganos registradas en el DNI

En el Ministerio del Interior se firmó ayer el "acta de compromiso" para que en los futuros documentos conste si el titular acepta o no donar sus órganos.

A partir de ahora, todos los ciudadanos mayores de 18 años que se acerquen a realizar algún trámite al Registro Civil de Uruguay 753 o al Departamento Central de la Policía Federal deberán responder si quieren o no donar sus órganos o tejidos, después de su fallecimiento. Su respuesta quedará asentada en el DNI, la Libreta Cívica o de Enrolamiento, o el pasaporte, según el caso. "En el transcurso de los próximos meses el procedimiento se hará extensivo a los demás registros civiles de la Capital Federal, y más adelante, al interior del país", explicó a *Página/12* el titular del INCUCAI, Daniel Neustadt. Una vez que haya sido consultado el 70 por ciento del padrón electoral se pondrá en vigencia el consentimiento presunto, es decir, que una persona es donante siempre y cuando no aclare lo contrario, tal como lo establece la ley de trasplante y ablación, sancionada hace dos años. Ayer, en el Ministerio del Interior fue suscripta un "acta de compromiso" entre miembros de esa cartera, el INCUCAI, la Policía Federal y el Registro Nacional de las Personas.

La autorización o no para la ablación de órganos o tejidos, después de su muerte, constará en un sello, que se colocará en la página 7 del DNI para argentinos, en la página 9 de los extranjeros y en la 23 de la Libreta Cívica o de Enrolamiento, según lo estableció la resolución 347/95 del director nacional del Registro Nacional de las Personas, publicada el miércoles en el Boletín Oficial. En el pasaporte, la respuesta constará en la página 32. En caso afirmativo, cada persona deberá completar además un Acta de Donación que quedará archivada en el Instituto Nacional Unico Coordinador de Ablación e Implante (INCUCAI). "Desde 1978 hasta el momento existen en el organismo tres millones de actas de voluntad de donación", aclaró Neustadt.

De acuerdo con la ley de trasplante esta autorización "es revocable en cualquier momento por el dador, pero no podrá ser revocada por persona alguna después de su muerte". Por otra parte, la norma obliga al gobierno a realizar "en forma permanente una adecuada campaña educativa e informativa a través de los medios de difusión masivos, tendiente a crear la conciencia solidaria de la población en esta materia".

"En los últimos dos años se han incrementado los donadores, pero todavía no son suficientes en función de la cantidad de gente que hay en lista de espera", puntualizó Neustadt. Al respecto, precisó que en el primer semestre de 1994 se denunciaron 200 personas que fallecieron y estaban en condiciones de donar, mientras que en el mismo período de este año la cifra ascendió a 360. "Para resolver la demanda de trasplante renal, en estos momentos necesitaríamos 30 donantes por cada millón de habitantes por año y tenemos sólo 15 por cada millón", agregó el funcionario. Este tipo de trasplante es el que tiene mayor requerimiento: actualmente hay alrededor de 5400 pacientes en lista de espera, según datos oficiales.

En el Acta de Donación el donante debe aclarar si dona los órganos para trasplante y/o para estudio o investigación. "También se podrá expresar qué tipo de órganos se quiere donar y cuál no", dijo Neustadt. Para instrumentar la incorporación en los documentos de la autorización o no de la donación, ya había sido firmado un convenio con el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, y el intendente porteño Jorge Domínguez.

LA INCREIBLE HIST

INFIERN

(*Por Mercedes Korin*) A Santa Victoria Aguirre, de 31 años, el juez Rodolfo Luis Pellegrino la mandó detenida a un calabozo de varones del Escuadrón Séptimo de la Gendarmería Nacional, en Paso de los Libres, Corrientes. Ella y cuatro de sus hijas estuvieron en esa celda diez meses, durante los cuales fue violada por gendarmes y por presos. En ese tiempo quedó embarazada y tuvo un aborto espontáneo por el que, cuando estaba a punto de desangrarse, la enviaron a un hospital. Allí le contó todo lo que había vivido a una médica, que se comunicó con una abogada para hacer la denuncia. S gún declaró la mujer, la Gendarm ría, por medio del juez, intentó bornarla con 10 mil pesos para q no hiciera nada; Pellegrino le acla que él se quedaría con la mitad dinero. No es la primera vez que te juez es acusado por las condic nes a las que somete a los detenid en mayo trascendió que le negó at ción a un preso con cáncer que ne sitaba recibir quimioterapia. Con tas referencias y haciéndose eco caso de Santa Victoria Aguirre, Buenos Aires los abogados Elías N man y Eugenio Zaffaroni anunc ron ayer que pedirán el juicio pol co contra Pellegrino. "En trein años de profesión nunca vi algo a Este hombre me eriza la piel", d Neuman.

Santa era una balsera que llevab traía productos cruzando el río entre P so de los Libres y Uruguayana, Bra pero luego cambió esa actividad p fabricar ladrillos. Vive en un rancho adobe dividido por cortinas y amob do con cajones de fruta. Tiene 31 añ seis hijos y un chico protegido; cua son nenas, la mayor de doce. Su esp so trabaja en una estancia y cada m les manda 160 pesos.

Enterado de que ocurrió en Escuadrón, el ab gado Pablo Vass -conocido por ser asesor de la mon Martha Pelloni su pelea contra tráfico de niños Goya–, fue a ver la mujer. Amb decidieron darle fusión al caso, p lo que filmaron video con su test monio. Fue la s mana pasada, en la casa de Santa, el sentada en una silla, contando su hist ria (ver aparte).

La detuvieron el 1 de septiembre 1994, acusada de hurto. Después el ju le comunicó que se trataba de "estafa delito que ella niega haber cometid Pasó los primeros tres días en una r partición de la Policía Federal y lueg la mandaron al Escuadrón, siempre co sus hijas. Según relató a Vassell, la metieron en un calabozo donde las d jaron con presos, muchos de ellos br sileños, que iban cambiando y no esta ban ahí más de cuatro días. No les d ban agua, comida ni luz. Dormían e el piso. Su hijo mayor, de 16, tenía qu llevarles los alimentos. "Desde no viembre la acosaron y la violaron pre sos –uno le pegó hasta hacerla sangrar y gendarmes. Las nenas veían todo. E primero fue un suboficial de apellid Esquivel; lo hizo dos o cuatro veces. E mismo gendarme intentó violar a la ch quita de doce años cuando salía de la escuela (ella iba al colegio y volvía a calabozo a dormir)", detalló Vassell.

En el video, Santa explica que des de su calabozo denunció el infierno qu estaba viviendo ante el jefe de Gendar mería, que la felicitó por su sincerida pero le pidió que no fuera más allá co el tema contra los gendarmes. Enton ces acudió al juez Pellegrino, que le di jo que si había sido violada es porque ella "se dejó" y que no siguiera "co esos cuentos".

Un día empezó a engordar. Estaba embarazada. A los cinco meses perdió el bebé con un aborto espontáneo. Sangró durante horas sin que nadie la atendiera hasta que un gendarme llamó una ambulancia del hospital San José. Allí, la médica que la atendió, Dolly Daus, le contó el caso a la abogada Beatriz Mango. La denuncia fue hecha ante la fiscal Graciela Pavón, que la elevó a la

Juicio político

La abogada Beatriz Mango denunció a fines de mayo, ante el Superior Tribunal de Justicia correntino, al juez Rodolfo Luis Pellegrino por "abuso de autoridad, vejaciones y torturas" al no haber permitido la atención médica de José Vicente Araujo, que tiene cáncer y estaba en prisión. Araujo fue detenido el 2 de marzo por supuesta adulteración de números de chasis y motor de su auto. La Gendarmería pronto determinó que no había tales adulteraciones, pero Araujo recobró su libertad recién dos meses más tarde. Pellegrino está acusado por haberle negado a Araujo, permanentemente, la posibilidad de continuar con su tratamiento de quimioterapia, que había empezado en setiembre de 1994. La autorización para seguir con la quimioterapia llegó recién diez días después de comenzada la detención, y no por parte de Pellegrino sino a través del Superior Tribunal, al que acudió la abogada ante la respuesta del juez.

Por este caso y el de Santa Victoria Aguirre, los abogados Elías Neuman y Eugenio Zaffaroni pedirán el juicio político contra el juez.

Neuman señaló que con la detención de la mujer no sólo se incurrió en "violación y abandono de persona" –como determinó la fiscalía– sino que los delitos deberían ser: "Falta de administración de justicia. Violación del artículo 18 de la Constitución Nacional, por el que se interpreta que el juez, al decretar una prisión preventiva, es responsable de la salud física, psíquica y moral del detenido. Privación ilegítima de la libertad (no por el punto de vista dogmático sino por el agravamiento de las condiciones de detención). Inobservancia de los deberes de funcionario público. Violación a la Ley Penitenciaria. Y habría que investigar también el delito de encubrimiento por las violaciones".

Para Neuman, la fiscalía "echa un manto de Manila sobre el juez Pellegrino al comerse medio Código Penal cuando califica lo ocurrido sólo como 'violación y abandono de persona'. El pedido de juicio político será firmado por todos los que no tenemos miedo y nos mueve el dolor por la pérdida del derecho".

RIA DE UNA MUJER DETENIDA EN CORRIENTES

EN EL CALABOZO

anta Victoria Aguirre pasó, or disposición de un juez, iez meses detenida en una árcel de varones. Fue olada por presos y endarmes. En una de las olaciones quedó mbarazada. Tuvo un borto espontáneo y recién ntonces, cuando casi iuere desangrada, fue asladada a un hospital, onde una médica recibió ı denuncia. Los abogados lías Neuman y Emilio affaroni pedirán el juicio olítico al juez que la ondenó a vivir ese calvario.

calía del Superior Tribunal de Coentes calificándola como "violación bandono de persona". A poco de contarse la denuncia, el juez Pellegrino ó en libertad a Santa. "El 'abandono persona', que es uno de los delitos metidos, es imputable al juez y no se nó ninguna medida respecto de eso. ninguna de las denuncias que hay conél se le dio curso", señaló la aboga- Mango. "Después de dejar salir a nta del calabozo –el 4 de julio–, Pegrino mandó a llamarla; le avisó que Gendarmería tenía 10 mil pesos paella pero que él se quedaría con 5 mil. a le contestó que lo pensaría; el la cipara unos días más tarde pero Santa volvió al juzgado", dijo Vassell.

El Superior Tribunal estaba al tanto todo lo ocurrido desde antes que la cal le enviara la denuncia. Como sus co miembros estuvieron el 6 de juen Paso de los Libres por un caso de rupción de un empleado judicial, la jer había aprovechado para acudir a os. Vassell contó que el presidente tribunal, Carlos Contreras Gómez, entó explicar todo basándose en los blemas edilicios de una mala infrauctura judicial.



Neuman y Zaffaroni pedirán juicio político al juez correntino Rodolfo Pellegrino.
Santa Victoria Aguirre pasó diez meses detenida, junto a cuatro hijas, en un calabozo de varones.

EL TESTIMONIO DE SANTA VICTORIA AGUIRRE

"Me violó un suboficial principal"

"Tengo seis hijos y uno criado (...) El juez me acusaba del oo de un bolso. Después me pupor estafa; me preguntaba por auto, un remisero, nada que conmigo (...) Mi nena más chise crió ahí (en la cárcel), tuvo a neumonía, tuvo de todo. Fue a pediatra, todos, para pedir un fensor de pobres pero me amezaban con que me iban a manra Corrientes (...) Vivía ahí con nenas. Ni agua teníamos. Mis os tenían que acarrear el agua ra traérnosla. No me sacaban a gún lado, ni al recreo. Sólo una me sacaron al recreo."

"Me violó un suboficial princi-. Fui violada por él dos o tres ve- (...) Salí embarazada (...) A cualer hora usted sentía los tacos. A nadrugada, a cualquier hora (...) lo empezó en noviembre; en ese npo fui violada por ese tipo. Dess por otros que si los veo los reozco, aunque no se dejaban ver demasiado (...) Y el 18 de abril un preso me tiró del pelo, me desfiguró la nariz, me rompió la boca."

"Me quejaba ante cada guardia nueva y me contestaban que me faltaba compañía (...) Cuando fui a decirle al juez me dijo que no fue violación, que yo fui responsable y que no le interesaba nada de mí (..) Era un infierno. No había ni una luz a la noche. Mis nenas vieron todo y una vez, después de violarme, un preso pisó a la nena más chica que dormía en un colchón en el piso. (...) Si mis otros guricitos venían a verme se quedaban del otro lado de la reja. Me daban dos o tres mates a través de las rejas, quince minutos y después los sacaban (...) Empecé a engordar. Estaba gorda, gorda y me di cuenta de que estaba embarazada."

> "El 18 de abril un preso me tiró del pelo, me desfiguró la nariz, me rompió la boca"

"El juez me encerró por una causa y después me abrió otra para tapar todos los meses que estuve detenida (...) Había guardias desgraciados que lo que no me hicieron los presos me lo hicieron ellos (...) Tres o cuatro veces me metieron presa. Por ahí había alguno educado que no maltrataba a mis criaturas pero también me metían drogadictos (...) La nena tuvo un intento de violación. Fue el mismo suboficial principal con el que tuve problemas yo (...) Este juez no hacía nada por nosotros. Si un gendarme nos colgaba... Un juez tiene que tomar las cosas como corresponde. Nunca le hice mal, no sé por qué no me quiere."

"Después de que hice la denuncia en la fiscalía él me dijo que estaba libre y me acompañó, lo que nunca, hasta la puerta (...) Me dijo 'Te quiero dar plata para que levantes la denuncia'; me dijo que íbamos a ir cincuenta y cincuenta. Le dije que lo iba a pensar. Me dio cita para el lunes o martes pero nunca más volví. Fui con el (Superior) Tribunal de Corrientes, eso sí, para que esto no quedara tapado (...) Las nenas dormían conmigo y los chicos en mi casa, solos. Salían de la escuela cuando ya estaba oscuro, diez y media, y yo no podía ver lo que pasaba con ellos."

"Pedí hablar con el jefe de Gendarmería. Primero no me creía. Yo le dije que el primero que me violó fue el suboficial Esquivel. Lo llamó a él, que no negó nada. Entonces me dijo 'La felicito señora porque dijo la verdad. Pero no lo denuncie que la va a ayudar'. Qué lo iba a denunciar. Si lo hacía me encajaban un tiro."

TRANSEXUALES

El justicialismo presentó ayer un proyecto de ley para facilitar el cambio de sexo mediante una operación quirúrgica y "terminar con la discriminación que sufren quienes desde los primeros años de su vida sienten y viven un sexo distinto al que se encuentran registrados". El proyecto, presentado por el diputado Gustavo Green, exige que quienes soliciten un cambio de sexo sean solteros, que prueben "mediante un certificado médico-psicológico expedido por hospital público" que "fueron ineficaces otras terapias" y que demuestren que "han vivido en consonancia con el sexo al que desean registrarse". La iniciativa contempla que las operaciones se lleven a cabo tanto en hospitales públicos como privados, siempre con la debida resolución judicial que acompañe el caso.

Panteras negras

"El objetivo fundamental es que se reproduzcan, lo que podrá lograrse si establecen una buena relación", dijo Sergio Manis, subdirector del Zoológico porteño, al presentar en público a las dos panteras negras que llegaron de México a habitar el nuevo Complejo de Recintos para Grandes Felinos. La obra, que costó un millón de dólares, tiene una superficie de 2500 metros cuadrados y vidrios templados en lugar de rejas, lo que "permitirá evitar las dificultades de reproducción que los animales tenían hasta el momento", indicó Manis.

Investigan un crimen

Lo menos probable es que Serafín Garrido, dueño del restaurante El Hispano, haya muerto a causa de un robo. La policía maneja varias hipótesis sobre los motivos del asesinato –el sábado a la madrugada en la puerta de su casa de Aranguren 4940, Floresta–, y el robo es la más débil. "El asesino dejó algunos elementos de prueba en el lugar de los hechos –confió un investigador– y con ellos estamos intentando dar con su paradero." Se cree que el homicida es un profesional porque usó un silenciador para cometer el crimen.

Razzia marplatense

Policías de la División Atlántica de Toxicomanía rondan las escuelas secundarias de Mar del Plata para atrapar a vendedores y consumidores de drogas, se informó oficialmente. En uno de los operativos, entre las calles Entre Ríos y San Lorenzo, detuvieron a cuatro jóvenes (dos son menores) que llevaban encima picadura de marihuana.

Tiroteo en Quilmes

A los 23 años, Guillermo Agüero decidió morir. Con dos pistolas cargadas y una crisis nerviosa, se encerró en su habitación el martes a medianoche. Su padre llamó a la Patrulla de Quilmes para que resolviera el tema, pero cuando los policías intentaron disuadirlo, el chico respondió a balazos. Mató al cabo Rafael Romano e hirió al oficial Norberto Borrel, ahora internado en el Hospital Churruca. Agüero fue muerto por disparos de integrantes de la patrulla.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) ¿Pueden accionistas o simples usuarios de una compañía cuestionar el salario que se fijan los ejecutivos? ¿Debe existir una política para limitar retribuciones exageradas a, por ejemplo, el director de una gran empresa? En Gran Bretaña la discusión no hace más que crecer. Cuando el año pasado trascendieron los abultados salarios de algunos ejecutivos –a los que los argentinos superan con creces (ver recuadro)–, las indignadas reacciones hicieron que la Central de Empresarios Británicos creara una comisión con el objeto de formular una política salarial. El Informe Greenbury, que acaba de ser publicado, hace recomendaciones para ejercer algún tipo de control sobre los salarios de los ejecutivos, y el gobierno ya aceptó eliminar las exenciones impositivas para las remuneraciones en acciones. Pero los artífices de la campaña contra los desorbitantes salarios de algunos ejecutivos, en especial de las compañías privatizadas, consideran que es insuficiente. Los laboristas, que proponen una "democracia de accionistas y consumidores", condenaron el informe por "tímido e indeciso", asegurando que no pondrá fin ni al manejo arbitrario de las remuneraciones ni a la indignación generada.



Los laboristas criticaron el Informe Greenbury: dicen que no pondrá fin al manejo arbitrario de los salarios.

Los británicos quieren controlar los sueldos de los ejecutivos

La Central de Empresarios Británicos publicó un informe con recomendaciones para controlar los sueldos de los ejecutivos, forzada por la indignación pública ante los montos.

Cuando en el pasado noviembre se reveló que el director de British Gas había obtenido de la noche a la mañana un incremento salarial del 75 por ciento, los británicos descubrieron que los ejecutivos tenían rienda suelta para adjudicarse desorbitantes aumentos a la vez que exigían austeridad y prudencia a sus empleados para no dañar la competitividad de las compañías encareciendo los productos. A partir de ese momento los grandes titulares y subsiguientes escándalos no dejaron de sucederse -sobre todo en el área de las compañías privatizadas por los conservadores en los 80– en lo que pasó a conocerse popularmente como el "jugoso tren abordado por los gatos gordos": el "gravy train", simbolizando las compañías y los "fat cats", a los codiciosos y voraces ejecutivos.

A mediados de mayo, *The Oberver* reveló que los directores de las compañías de electricidad, gas y agua añadían en sus bolsillos "especiales" de las compañías por valor superior al millón de dólares anuales. El mismo gobierno conservador, que venía exigiendo prudencia en las exigencias salariales de los británicos por temor a una espiral inflacionaria, se vio obligado a condenar lo que el primer ministro Major definió como "desagradables excesos". Menos medido, el laborismo calificó a los excesos de "grotescos" y aprovechó para extender su condena a la cultura del enriquecimiento irrestricto del thatcherismo que ha producido las diferencias más acentuadas entre clases sociales de los últimos 30 años.

El 75 por ciento de aumento del jefe de la compañía de gas trazó una herida difícil de cicatrizar en distintos sectores, como el poderoso sindicato que agrupa a las enfermeras, que vienen reclamando algo más que el uno por ciento que les concedieron que ni siquiera cubre los niveles inflacionarios y que poco después votó a favor de terminar con una práctica centenaria por la que renunciaban a su derecho de ir a la huelga.

El Informe Greenbury, presentado como "revolucionario" por sus 11 autores, todos prestigiosos ejecutivos, recomienda la creación de un comité independiente de remuneración encargado de determinar la política salarial de cada compañía, revelando a la reunión anual de accionistas los nombres y la justificación en términos de performance de la remuneración de los ejecutivos, incluyendo una información completa sobre los contratos especiales, como el pago de acciones, los acuerdos jubilatorios y la adjudicación de bonificaciones. El ministro de Economía Keeneth Clarke anunció de inmediato que aceptaba la necesidad de eliminar las exenciones impositivas que había para la remuneración en acciones, una medida que afectará principalmente a unos 80 mil gerentes de rango medio y que apenas pellizcará los altísimos ingresos de los alrededor de 200 "fat cats".

En la Cámara de los Comunes el gobierno defendió lo que está en el fondo del debate mismo, el derecho de los ejecutivos a ganar sumas impensables para el resto de la sociedad. "A nosotros nos parece bien que losejecutivos ganen esos sueldos. Si nuestras compañías quieren competir internacionalmente necesitan los mejores talentos", subrayó en el debate parlamentario el nuevo ministro de Comercio e Industria, Ian Lang, quien aseguró que el gobierno aceptaría la mayoría de las recomendaciones. Temeroso de quedar expuesto como un crítico del enriquecimiento en sí, el nuevo laborismo de Tony Blair apuntó sus críticas a los flancos débiles del informe, entre ellos el hecho de que los accionistas no tendrán voto ni podrán elegir los comités de remuneración y que las recomendaciones son de carácter voluntario y no legal, todos los factores que "difícilmente neutralicen la desmentida ambición de los ejecutivos".

Más allá de estas críticas puntuales, el debate abierto por la codicia de los "fat cats" tardará en cerrarse porque no se trata solamente de casos específicos sino que ha puesto en el tapete el tema salarial del conjunto de la sociedad, es decir el valor social del trabajo. Uno de los argumentos preferidos de los defensores de los ejecutivos es que sus salarios están muy por debajo de los que ganan los deportistas, las supermodelos, los artistas pop y hasta algunos pocos abogados. "Nadie cuestiona estos casos porque sus ingresos están claramente determinados por el mercado. No se trata de un juicio moral: nadie cree que sus trabajos son más beneficiosos socialmente que el de las enfermeras o los maestros", dijo a **Página/12** Hamish McRae, coeditor del matutino *The Independent* y autor de *El mundo en el 2025*. Esta lógica del mercado podría sin embargo justificar los ingresos de un número reducido de ejecutivos de primera línea que estarían en mayor demanda en un mercado laboral cada vez más internacionalizado, lo que McRae definió como el "factor Pavarotti" en alusión a su carácter de estrellas exclusivas. El secretario honorario descree de esta explicación y apunta a los riesgos del futuro. "Solíamos preocuparnos del impacto que ejercían los aumentos de los trabajadores sobre la inflación. Nos vamos a encontrar en el peligro opuesto si la sociedad en su conjunto tiene que pagar por un número cada vez mayor de Pavarottis", dijo a **Página/12** Stevens.

En Argentina ganan más

Los salarios de los ejecutivos británicos, que tanta indignación y polémica generaron al ser conocidos en la isla, palidecen si se los compara con los que ganan sus pares argentinos. Según un informe de la consultora internacional Towers Perin, publicado por **Página/12** el pasado febrero, los presidentes y directores de grandes empresas argentinas recibieron en 1994 –una vez descontados impuestos– un salario anual promedio de 313.000 dólares, contra 138.000 de los tan criticados británicos. Esta cifra puso a los argentinos en el primer lugar en el ranking de los salarios ejecutivos por primera vez. En el informe de Towers Perin de 1993 aparecían en segundo lugar; en 1992, en el cuarto.

La diferencia es también notoria si se compara la relación entre el salario de un ejecutivo y el de un obrero. En Gran Bretaña, el ejecutivo gana 16 veces lo que un obrero; en Argentina 28 veces más.

En estas cifras tiene una alta incidencia la estructura impositiva. Argentina no figura en primer lugar si se consideran los salarios brutos, pero salta al tope al deducirse impuestos: los ejecutivos locales pagan muchos menos contribuciones que sus pares del Primer Mundo.

ESPAÑA Y LA GUERRA SUCIA

No al punto final para el caso GAL

La versión, echada a correr con insistencia en los últimos días, de que podría ser decretado un "punto final" para los involucrados en el caso de los GAL –la guerra sucia contra ETA– logró ayer que por primera vez en mucho tiempo coincidieran en algo gobierno y oposición españolas. Tanto Felipe González como representantes de los partidos de oposición, y miembros del Poder Judicial, salieron a rechazar esa iniciativa que cerraría la investigación sobre los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL) que asesinaron a 22 supuestos etarras entre 1983 y 1987. Las recientes declaraciones de ex funcionarios implicados han puesto contra las cuerdas al gobierno.

Varios medios sugirieron en los últimos días que la decisión de los policías y ex mandos de la lucha antiterrorista de declarar ante el juez Garzón lo que habían callado hasta ahora sería una estrategia para conseguir un pacto, en el que se asuman las responsabilidades políticas pero se conceda un amplio indulto a los funcionarios implicados.

"Nunca ha pasado por mi mente. No creo que estemos en esa situación, ni que sea necesario", respondió el presidente de gobierno, Felipe González. El mandatario afirmó que no sabía de dónde había surgido la versión del punto final y reiteró que creía que el caso GAL "no va a afectar al gobierno ni a su acción".

Sin embargo, el ex director general de la Seguridad del Estado, Julián Sancristóbal declaró ante el juez Garzón que "suponía" que González conocía la trama de los GAL, según informó ayer el diario *El Mundo*. El periódico señaló que Sancristóbal admitió que la cúpula del Ministerio del Interior se repartió "de forma generalizada y jerarquizada" cientos de millones de pesetas, procedentes de fondos reservados. En lo que hace a lo que a él le tocó, prometió devolverlo.

Antes de Sancristóbal había declarado el ex jefe de policía de Bilbao Miguel Planchuelo y luego también lo hizo Francisco Alvarez, ex jefe del Mando Antiterrorista. Estos testimonios comprometen cada vez más al gobierno de González, ya que coinciden en señalar que los GAL fueron organizados y financiados por el Ministerio del Interior.

El líder de la oposición, Juan José Aznar, salió ayer también a rechazar toda medida de gracia para los acusados, porque la Justicia "tiene muchas cosas que aclarar" y porque "los españoles se merecen que los asuntos se resuelvan". La portavoz de la coalición Izquierda Unida, Rosa Aguilar, también se opuso a plantear un punto final "ni ahora, ni después", porque en su opinión "con las cuestiones que afectan a la credibilidad del sistema democrático no se puede jugar".

LA IMPARABLE OFENSIVA SERBIA

Se rindió el enclave musulmán de Zepa

El enclave musulmán de Zepa se rindió ayer a los serbios bosnios que iniciaron un ataque contra Bihac.

El enclave musulmán de Zepa se rindió ayer a los serbios bosnios después de varios días de feroces bombardeos, en una nueva demostración de la ineficacia de la "operación de protección" de las Naciones Unidas en Bosnia. Adicionalmente, los serbios bosnios abrieron un importante ataque contra el enclave de Bihac, en el norte del país, y su líder, Radovan Karadzic, lanzó un ultimátum a las fuerzas que protegen el enclave de Gorazde para que "se rindan de inmediato" y advirtió que sus tropas "derribarán a los helicópteros y aviones que protejan al ejército musulmán". La desorientación de las potencias occidentales era total, y Washington admitió "desacuerdos tácticos" sobre una propuesta de Francia pidiendo 1000 soldados para defender Gorazde y un refuerzo general de la operación, lo que será discutido mañana en la reunión que mantendrán en Londres los representantes del Grupo de Contacto (Alemania, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Rusia).

La caída de Zepa había sido llegada a anunciar por la propia ONU: primero, en una ambigua declaración del general Bernard Janvier, comandante de los Cascos Azules en la ex Yugoslavia, diciendo que los 79 soldados ucranianos que protegían el enclave iban a ser retirados, aunque seguirían protegiendo a la población civil del lugar (presumiblemente para evacuarla); y luego en la expresión de Yasushi Akashi, enviado especial de la ONU, al decir en una reunión de la OTAN que "lamento la caída de Srebrenica (ocurrida la semana pasada) y la inminente caída de Zepa". Akashi realmente se llevó las palmas de esta política de capitulación ante el más fuerte, al tratar de explicar que la Fuerza de Protección de las Naciones Unidas "no tiene como misión salvar las zonas de seguridad de Bosnia (...) sino disuadir de los ataques contra esas zonas, lo que no significa protegerlas". El funcionario agregó que se iba de la reunión "perfectamente satisfecho de la cooperación ofrecida por la OTAN a la ONU".

Mientras tanto, los serbios lanzaban una importante ofensiva contra el enclave de Bihac, donde en unas horas se registraron más de 1000 detonaciones. El ataque empezó a la madrugada con bombardeos continuos sobre las regiones de Mala Kladusa y Kulna, para proseguir luego con una intensidad más reducida. Bihac es el enclave musulmán más extenso de Bosnia y una de las seis regiones que fueron declaradas "zonas de seguridad" por la ONU; las otras son Srebrenica y Zepa (ya caídas), Gorazde, Tuzla y Sarajevo, la capital de Bosnia. El ritmo de la escalada serbia sobre esos territorios pudo medirse también por el ultimátum de Karadzic a Gorazde, diciendo que "si el ejército musulmán de Gorazde quiere luchar contra los serbios, nosotros no permitiremos que las fuerzas armadas extranjeras protejan a nuestros enemigos. Quienquiera que se ponga militarmente del lado de los musulmanes debe ser consciente de que entrará en guerra contra los serbios". La advertencia estuvo dirigida a la OTAN, que en varias ocasiones bombardeó (más bien ineficazmente) columnas ofensivas serbias que se lanzaban a la conquista de enclaves.

Mientras en Washington proseguía la usual ronda de reuniones inconcluyentes entre el presidente Bill Clinton y sus asesores, Francia recogió el guante lanzado por Karadzic y dijo que su ultimátum era "totalmente inadmisible e inaceptable. Hemos propuesto a nuestros aliados proteger realmente la zona de seguridad de Gorazde. Las vías y los medios para lograr estos objetivos están actualmente en estudio; forman parte de los preparativos de la reunión del próximo viernes en Londres", según precisó en París François Gouyette, portavoz de la Cancillería. Sin embargo, el plan tropezó con nuevas vacilaciones norteamericanas, y Nicholas Burns, portavoz del Departamento de Estado, dijo que "logramos algunos adelantos... pero no un acuerdo sobre la vía táctica que hay que seguir". Quizá como compensación, el vocero Michael McCurry anunció que "el presidente empieza a tener ideas muy claras sobre este tema", y trascendió que Clinton podría proponer un nuevo esquema de acción que sumara poderes a la OTAN y se los redujera a la ONU. La posición de Clinton como formulador de la política hacia Bosnia empezó entretanto a ser seriamente cuestionada, ya que el Senado de mayoría republicana empezó a debatir una resolución que levantaría unilateralmente el embargo militar impuesto a los musulmanes bosnios. El Departamento de Estado reaccionó con escándalo: "Las consecuencias de esto podrían ser algo que no me atrevo a imaginar", declaró el secretario de Estado, Warren Christopher. Agregó que "el levantamiento unilateral podría claramente crear tensiones con nuestros aliados". Uno de los aliados, el ministro de Defensa británico Malcolm Rifkind, estaba con él para apoyarlo: "El levantamiento unilateral... podría llevar al retiro de los países que forman la Fuerza de Protección".

A pesar de esto, la aprobación del levantamiento se consideraba como segura anoche en Washington, y lo único que quedaba por saber era el margen por el cual se impondría. Clinton podría vetar la medida, pero no en el caso de que ésta sea aprobada por una mayoría de dos tercios en cada una de las dos cámaras del Congreso.



La desorientación de las potencias occidentales frente a la ineficacia de la ONU es total.
Washington admitió "desacuerdos tácticos" sobre una propuesta de Francia para defender Gorazde.

EL GOBIERNO RECONOCE SUS ERRORES

Uno de cada tres rusos es pobre

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **El gobierno ruso se ha visto obligado a reconocer que la transición a la economía de mercado se está llevando a cabo a costa de un empobrecimiento de amplios sectores de la población, un 30 por ciento de la cual (44,5 millones de personas) tiene ingresos inferiores al umbral de pobreza de 277.000 rublos (610 dólares). Así lo señalan datos del Comité Estatal de Estadística difundidos ayer con ocasión de la comparecencia del jefe del Gobierno, Víktor Chernomyrdin, ante la Duma Estatal (Cámara baja del Parlamento) para informar de la situación socioeconómica en el país.**

Durante la sesión, Chernomyrdin tuvo que afrontar un abucheo de los diputados nacionalistas, quienes rechazaron su política de diálogo para acabar con la guerra de Chechenia. Uno de los diputados, Nikolai Lisenko, calificó a Chernomyrdin de "traidor".

Las conversaciones entre la delegación rusa y los chechenos independentistas se reanudarán hoy en Grozni, después de que los representantes de Moscú perfilaran sus posiciones en una reunión mantenida el martes con el presidente Boris Yeltsin en el Hospital Clínico Central de Moscú, donde se encuentra internado tras haber sufrido un ataque al corazón.

La aprobación del nuevo salario mínimo de 55.000 rublos (120 dólares), que Yeltsin pidió ayer a la Duma, difícilmente mejorará la situación social, ya que equivaldrá a algo más de la mitad del precio de un abono mensual al transporte público de Moscú (96.000 rublos a partir de agosto). Hoy el salario mínimo en Rusia es de 43.700 rublos.

Ante la Duma, Chernomrydin fue moderadamente optimista. Constató que los ingresos de los rusos (en términos reales) descendieron un 25 por ciento desde setiembre de 1994 a marzo de este año, pero aseguró también que la situación ha comenzado a corregirse y que los ingresos suplementarios del presupuesto estatal se emplearan en incrementar los sueldos de funcionarios y militares. En plena campaña electoral, en la que el primer ministro participa directamente, el gobierno planea también subir las pensiones de jubilación hasta un mínimo 105.000 rublos al mes.

Uno de los problemas sociales más graves en la actualidad son las largas demoras en la percepción del salario, que afecta a millones de personas. Las deudas gubernamentales en concepto de salarios suponen seis billones de rublos.

La recuperación de algunas ramas industriales (siderurgia, química y construcción de viviendas) ha sido acogida con euforia por el gobierno, pero el descenso ha continuado tanto en lo que se refiere a la producción industrial en su conjunto (un 3 por ciento) como en el producto nacional bruto (un 4 por ciento) durante los seis primeros meses del año, si bien estos índices son muy inferiores a los que se registraron en el mismo período del año anterior.

La inflación en julio será de un 5,5 por ciento, según las expectativas expresadas ayer por Chernomyrdin, que están muy por debajo del 1 por ciento calculado para dar satisfacción al Fondo Monetario Internacional y recibir un crédito de 6700 millones de dólares.

Comienza la investigación sobre Waco

Mientras avanza, todavía sin gran impacto, la investigación del Senado sobre el escándalo Whitewater, la Cámara de Representantes inició ayer sus audiencias sobre otro caso cuyos efectos, a juzgar por las encuestas, pueden ser mucho más dañinos para la Administración demócrata: la matanza en el complejo religioso de Waco.

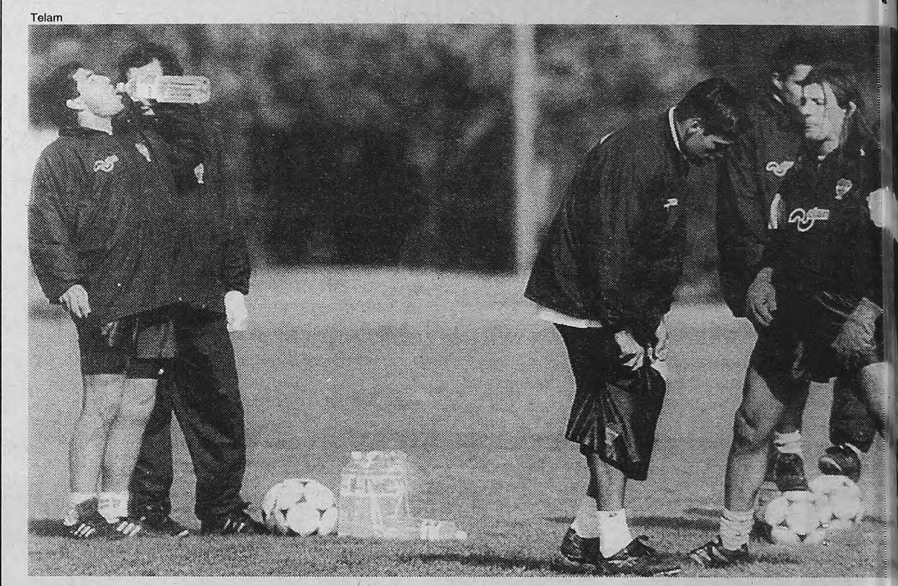
Sólo un 36 por ciento de los norteamericanos, según una encuesta de la cadena ABC y el diario *The Washington Post*, considera que las audiencias sobre Whitewater son una investigación justa y no una mera maniobra política contra Clinton. Sin embargo, más del 60 por ciento piensa eso en relación con las audiencias sobre Waco.

La Administración y una buena parte de los congresistas demócratas han denunciado estas audiencias como una oportunidad para que la Asociación Nacional del Rifle, el poderoso lobby en favor de las armas de fuego, defienda sus radicales puntos de vista en contra del gobierno. Waco, la ciudad de Tejas en la que murieron alrededor de 80 personas en 1993 cuando la policía asaltó la granja de un grupo llamado Rama Davidiana, ha sido desde entonces una de las banderas de las milicias ultraderechistas que proclaman la necesidad de defenderse frente a la prepotencia del Estado. Timothy McVeigh, el principal sospechoso detenido por la matanza en un edificio público de Oklahoma City, actuó, según los primeros interrogatorios, como protesta por la actuación de la policía en Waco.

Sin necesidad de compartir puntos de vista tan radicales, una mayoría de norteamericanos cree también que las autoridades hicieron excesivo e inapropiado uso de la fuerza en el ataque contra esa secta religiosa.

La oposición republicana tratará de demostrar que el Departamento de Justicia, el FBI y la policía para el control del Alcohol, el Tabaco y las Armas de Fuego (ATF) podrían haber recurrido a otros métodos para reducir al líder de la Rama Davidiana, David Koresh, y a sus seguidores. La fiscal general, Janet Reno, y el director de la ATF, John McGaw, están entre las personas convocadas a declarar en la Cámara de Representantes durante las audiencias, que tienen prevista una duración de ocho días.

Telam



Diego y Claudio iniciaron su romance en Don Torcuato

"Es un sueño... tengo miedo de despertarme a la mañana y que no sea cierto", dijo ayer Maradona luego de la primera práctica de Caniggia con el plantel de Boca.

Un día después de haber anunciado su ingreso a Boca, Claudio Caniggia se entrenó ayer por primera vez con el equipo de Silvio Marzolini. El delantero practicó a la par de sus compañeros y, tras la sesión, anunció que mañana firmará el contrato que lo unirá al club, que compró su pase definitivo por una suma que permanece en el misterio. "Físicamente todavía me falta, aunque en 15 días recuperaré mi estado normal", evaluó luego de la práctica. "En lo futbolístico me encuentro bien y me sentí cómodo en este nuevo contacto con la pelota." Feliz, Diego Maradona, quien también estuvo en el Hindú Club, de Don Torcuato, dijo que tener a Caniggia a su lado "es un sueño... le digo a Claudia que tengo miedo de despertarme a la mañana y que no sea cierto". Pero en el cuartel de operaciones boquense no todas fueron sonrisas: Carlos Navarro Montoya –no se cambió por estar lesionado– volvió a mostrarse dispuesto a cambiar de aires. Por las dudas, los dirigentes compraron al pase del ex arquero de Rosario Central y Estudiantes de la Plata Marcelo Yorno.

La cita de ayer era para las 10.30, pero el Hindú estaba repleto de periodistas desde una hora antes. Protegidos por una docena de guardias privados, los jugadores ingresaron al predio e iniciaron la jornada a los pocos minutos, luego de que Caniggia y Maradona se abrazaran. Varios habrán trabajado con la vista en el 30 de julio, fecha en la que el nuevo Boca se presentará en sociedad ante un equipo a designar. Por una vez, Diego no acaparó todas las miradas. El más seguido fue el ex jugador de River, Roma y Benfica, entre otros clubes. Recién llegado de sus vacaciones, Caniggia se mató en ejercicios con pelota y estuvo bastante rápido y preciso. Luego de las duchas, manifestó que "ni yo ni Diego somos los únicos que pueden darle el título a Boca sino que todo el plantel debe tener esa presión".

Con un gesto relajado, Caniggia no esquivó preguntas, aunque se negó a dar precisiones sobre los números de su transferencia. Sonrió cuando se le recordó que se había declarado hincha de Boca "desde siempre". "En realidad, soy hincha del club en donde juego, pero repito que desde chico era simpatizante de Boca y mi familia también", se esforzó. Luego de comentar que firmará el contrato correspondiente mañana, en la sede de la entidad –es probable que Maradona aproveche la ocasión para estampar la suya–, el jugador reiteró su interés por volver a la selección: "Siempre quiero estar ahí porque siento mucho esa camiseta y espero que Passarella me tenga en cuenta", expresó.

A Maradona no se le borró la sonrisa ni siquiera cuando habló del partido Argentina-Brasil (ver aparte). "Estoy muy bien, bárbaro, y muy fuerte. Además, me siento realizado por poder jugar junto a Cani", exageró.

–Con ustedes dos, ¿Boca es imbatible? –le preguntaron.

–Decir eso es un error porque en ninguna parte hay equipos imbatibles.

Antes de irse, cuando aún no se sabía el motivo de la ausencia de Navarro Montoya, Maradona fue consultado sobre el punto. "Ah, no sé, eso pregúntenselo a Marzolini", se atajó. En esas horas, al arquero le habían detectado una lesión muscular en el muslo derecho, pero en vez de dar detalles de la dolencia, reiteró que se quiere ir del club. "La relación con los dirigentes está muy desgastada y, si aparece alguna oferta desde el exterior, me gustaría que me transfieran", aseguró. Encogido de hombros, Marzolini remarcó que en su agenda hay dos temas a resolver. "Esperaré a tener el plantel completo para decidir sobre Roberto Cabañas y todavía nos falta un volante por izquierda, pero si no conseguimos a un elemento de buen nivel prefiero no traer a nadie."

TEJADA EN LA MIRA

Polémica no tem fim

"El brazo de Dios" del brasileño Túlio sigue dando tela para cortar. El secretario de la AFA, Eduardo Deluca, dejó boquiabierto a más de uno cuando afirmó ayer que el árbitro peruano Alberto Tejeda tiene manifiestos antecedentes de conducta perjudicial para equipos argentinos. "Hace seis años, durante un torneo juvenil, pedí que Tejada no dirigiera en partidos de nuestra selección porque noté que tenía una predisposición antiargentina", recordó. En un inédito ataque, Julio Grondona acusó, sin nombrarlo, a Ricardo Texeira, pope de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) y yerno de Joao Havelange, de "presionar a los árbitros porque defiende con demasiada vehemencia a su selección". La otra cara de la moneda se vio entre los brasileños. Gozando de su papel de verdugo, Túlio reconoció que en la jugada previa al gol que le marcó a la Argentina tocó la pelota con la mano e ironizó que "si el entrenador de la selección de voley precisa un levantador... aquí estoy".

El equipo de Daniel Passarella arribó ayer y en, Ezeiza, Diego Simeone declaró que la mano de Túlio en el partido en Rivera "fue vista por todo el mundo menos por el juez. Nos robaron". Deluca puntualizó que le había levantado el veto a Tejada hace poco tiempo. "Le abrí una carta de crédito, empezó a arbitrar bastante bien pero el lunes vi, en la forma de sacar las tarjetas, que tenía una actitud distinta respecto de brasileños y argentinos." Desde Perú, adonde viajó Tejada tras ser tachado de la Copa, su padre trató de defenderlo. "Lo lamento mucho, fue una fatalidad. Espero que quienes juzguen a Alberto tengan en cuenta el buen trabajo que realizó antes de cometer esa falla", dijo el progenitor.

Grondona defendió a los árbitros en general –"son honestos", dijo–, aseguró que el próximo domingo viajará a Uruguay para reclamar ante Texeira y, sin dar precisiones, agregó que la Argentina "debe pelear y luchar". Pese a la queja, Grondona se resiste a la presión de un grupo de dirigentes argentinos que le piden que eleve una protesta ante la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) por el arbitraje de Tejada.

URUGUAY FINALISTA

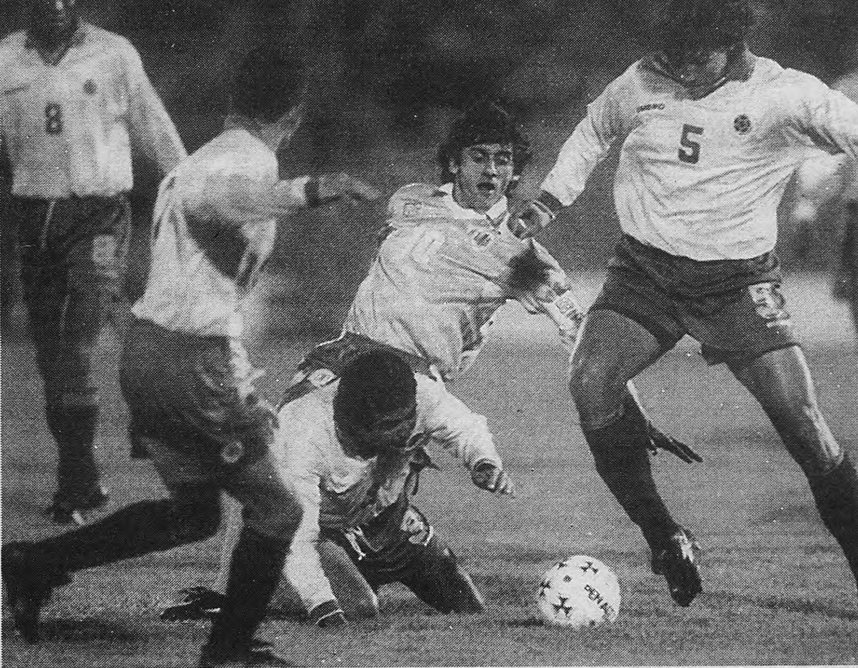
El que quiere celeste...

El seleccionado local se clasificó finalista de la Copa América 95 después de ganarle anoche, por dos a cero, a Colombia, con goles de Adinolfi y Otero en el segundo tiempo. El campeón se define el domingo.

2 URUGUAY
Alves; Herrera, Moas, Méndez, Silva; Adinolfi, Dorta, Gutiérrez, Poyet; Otero y Francescoli.

0 COLOMBIA
Higuita; Cabrera, Mendoza, Bermúdez, Santa; Alvarez, Lozano, Rincón, Valderrama; Asprilla y Arboleda.

Arbitro: Félix Benegas (Paraguay). **Estadio:** Centenario (Montevideo). **Goles:** Adinolfi a los 51 y Otero a los 71, ambos para Uruguay. **Cambios:** León por Arboleda y Cardona por Santa (C), Martínez por Francescoli, Abeijón por Adinolfi (U).



Enzo Francescoli, que aquí maniobra entre tres rivales, fue, nuevamente, la figura del equipo uruguayo.

(Por Carlos Stroker, desde Montevideo) **El seleccionado uruguayo hizo valer anoche tanto su condición de local como su mayor ambición futbolística para ganarle por dos a cero al de Colombia, en un partido entretenido, cuyo trámite fue por pasajes más cerrado de lo que indica la diferencia final. El volante Adinolfi, que salió a la cancha para marcar a presión a Valderrama, consiguió a los seis minutos del segundo tiempo el gol que empezó a proyectar a los celestes a la final del domingo, con el ganador de Brasil-EE.UU., que juegan hoy. Otero, veinte después, amplió la diferencia, cuando Colombia jugaba sus mejores cartas en búsqueda del empate.**

Uruguay se perfiló desde el principio como dominador del encuentro pero Colombia se encargó de emparejar el trámite, en una secuencia que se repitió en más de una oportunidad. Los locales salieron al castigado césped del Centenario con cuatro volantes de contención, con sólo Francescoli y Otero como delanteros netos. El planteo buscaba evitar que los perdedores manejaran la pelota en el medio del campo. A los 8 minutos, los visitantes encendieron la alarma para Uruguay: el clásico circuito Valderrama-Rincón-Asprilla funcionó a la perfección e hiló una jugada que casi termina en gol de Leonel Alvarez. Pese a la frialdad del estadio –cubierto en un 40 por ciento por hinchas que alentaron recién después del dos a cero–, los celestes pujaron a toda máquina. Así le dio uno que otro susto a Higuita pero sufrió con tres réplicas profundas, dos mal terminadas por Rincón.

En el segundo tiempo, el partido se abrió después del gol de Adinolfi, que aprovechó un rebote tras una gran jugada de Francescoli. El gol generó que los colombianos, buscando la igualdad con vergüenza deportiva, se adelantaran y pensaran más en el arco de enfrente que en el propio. En ese marco, Otero liquidó el partido sobre la mitad del segundo tiempo, y con la faena cumplida, Francescoli, ovacionado, se retiró del campo. Colombia fue, después del segundo gol, un equipo abrumado por las circunstancias que ya no inquietó más al rival.

fuera de juego

CASTRILLI La Confederación Sudamericana de Fútbol decidió hacer regresar a su país al árbitro argentino Javier Castrilli, quien era el candidato a dirigir la final del torneo al ser eliminado el seleccionado de Daniel Passarella. Así se resolvió ayer en una reunión que se efectuó en la sede de la Asociación Uruguaya de Fútbol y fueron los dirigentes brasileños los que pidieron la separación del juez ante la posibilidad de ser perjudicados en esa instancia. Uno de los comentarios que se escuchó ayer por la mañana en la AUF era que la final la iba a conducir un brasileño o un argentino, ya que ambos equipos se midieron en cuartos de final. Un pacto que hasta el momento no se cumplió.

***

MORENA La última vez que Colombia y Uruguay se habían enfrentado en el estadio Centenario fue en 1975. El 1° de octubre de ese año jugaron por el torneo sudamericano y ganó Uruguay por 1 a 0, con un gol de Fernando Morena, a los 17 minutos del encuentro. Morena estuvo ayer sentado en el banco de suplentes oriental, ya que es ayudante de campo del técnico Héctor Núñez.

***

HISTORIA En Copa América, Uruguay y Colombia se habían enfrentado en 8 oportunidades. Los uruguayos ganaron cuatro veces, Colombia dos y empataron las dos restantes. En tanto, hace dos meses, en Medellín, estos dos seleccionados disputaron un cotejo amistoso que ganó el equipo de Hernán Darío Gómez por 2 a 1.

***

GOLEADAS La máxima goleada de Uruguay a Colombia fue en 1945, en Santiago de Chile. Allí el seleccionado oriental le ganó por 7 a 0, mientras que la goleada más importante de los colombianos sobre los uruguayos fue en 1985, una victoria por 3 a 0.

HOY, BRASIL-EE.UU

Los verdugos argentinos

(Por C.S., desde Montevideo) **Muy pocos creyeron en la llegada de Estados Unidos a una de las semifinales de esta edición de la Copa América. Sin embargo, el equipo que conduce Steve Sampson saldrá esta noche al campo de juego del estadio Campus Municipal, de Maldonado, para enfrentar a Brasil, que accedió a esta fase tras eliminar en cuartos de final a Argentina. El encuentro entre los dos verdugos de Argentina se iniciará a las 21.30, será arbitrado por el ecuatoriano Bommer Fierro y posiblemente sea televisado en directo para Uruguay por un pedido expreso del jefe de Estado, Julio Sanguinetti. De ser así, será el primer encuentro de la historia televisado en directo por canales abiertos uruguayos. El ganador jugará el domingo con Uruguay por el título.**

Haber logrado la clasificación para jugar una de las semifinales le significó a los norteamericanos una presencia inesperada en esta instancia. Cuando arribó a este país su expectativa lógica era llegar a cuartos de final. "Para nosotros es algo muy importante ya que esto puede darnos un impulso a nivel nacional", confesó ayer por la tarde el entrenador norteamericano, apenas llegó a la ciudad de Maldonado. "Le ganamos a la Argentina, superamos a México y ahora nos toca Brasil: el triunfo nos puede llevar a lograr un éxito impensado para los aficionados de nuestro país. Pero el fútbol nuestro está en crecimiento y esto es algo importante", puntualizó Sampson. Estados Unidos saldrá al campo de juego intentando desplegar un esquema similar al que utilizó ante la Argentina en Paysandú, que le permitió superar al conjunto de Passarella. Sampson dispondrá un esquema de presión en el mediocampo, de espera en el fondo y de contragolpe para llegar al arco de Brasil. En el fondo, jugará con Balboa como líbero, mientras que Lalas y Caligiuri lo harán como stoppers sobre los delanteros de punta. La idea del técnico estadounidense es evitar que Juninho trabaje libremente en los tres cuartos del campo y habilite permanentemente a los hombres de punta brasileños. Estados Unidos está a un paso de entrar en la historia a nivel futbolístico.Claro que enfrente tendrá a un conjunto con un peso histórico incomparable que fue levantando su nivel de juego a medida que fueron pasando los partidos. Sólo en el primer tiempo ante Argentina, los brasileños no jugaron bien, aunque en el segundo lograron equilibrar y colocar a los argentinos en su propio mediocampo. La mano de Tulio, la poca visión del árbitro peruano Alberto Tejada, el retroceso del seleccionado argentino y la fortuna de los tiros desde el punto del penal, le permiten hoy a Brasil disputar esta semifinal ante los norteamericanos. "No es un equipo cualquiera. Si está donde está, por algo es. Hay que tomar algunas precauciones y nosotros las vamos a tomar", afirmó el entrenador de Brasil, Mario "Lobo" Zagalo, quien prefirió no realizar muchos comentarios sobre la forma en que su equipo accedió a esta instancia.

Estados Unidos jugará con Friedel; Burns, Balboa, Lalas, Caligiuri; Sorber, Harkes, Jones, Klopas; Wynalda, Stewart. En tanto que Brasil lo hará con: Taffarel; Jorginho, Aldair, Andy Cruz, Roberto Carlos; Dunga, Leonardo, Juninho, Zinho; Edmundo, Tulio o Savoy. En el caso de finalizar empatados, la definición se determinará mediante tiros desde el punto del penal.

NOTICIERO

RACING. El Racing de las estrellas debutará el 30 de julio frente al Udinese, de Italia, en la cancha de Vélez Sársfield, en lo que equivale al despegue de un sueño. En Avellaneda también se informó que todavía no se pudo concretar el pase de Damián Facciuto, de Argentinos Juniors, que se sumaría a la ya larga lista de incorporaciones que jerarquizan al fútbol del club.

APERTURA. Tras varias idas y venidas, el presidente de la AFA, Julio Grondona, confirmó ayer que el Torneo Apertura comenzará el viernes 4 de agosto. El dirigente aclaró que los equipos que jueguen amistosos en el extranjero por esos días "arrancarán con alguna alteración". En esta observación se incluye a Boca que, entre el 4 y el 6, jugará en Estados Unidos.

SELES. Termina una polémica. Steffi Graf, número uno del mundo, no se opondrá a que la serbia Monica Seles regrese a las competencias conservando el primer puesto del ranking, el mismo que poseía antes de que un admirador de la alemana la apuñalara por la espalda. "Quiero que su vuelta al tenis sea lo más cómoda posible", declaró Graf, quien figurará junto a Seles en la clasificación.

COLUSSO. El pase del joven delantero de Rosario Central Christian Colusso fue adquirido en 1.600.000 dólares por un grupo empresario. Los inversores prestarían al jugador a San Lorenzo de Almagro.

BASQUET. En un partido correspondiente a los cuartos de final del Mundial de Básquet Juvenil, que se lleva a cabo en Grecia, el seleccionado argentino perdió ayer ante España por 75 a 72, y quedó eliminado de la competencia. El combinado dirigido por Guillermo Vecchio jugará mañana contra Estados Unidos, por la ronda que determinará desde el quinto al octavo puesto.

VILLARREAL. El volante José Luis Villarreal fue contratado ayer por el Montpellier Herault Club, de la primera división del fútbol francés. Villarreal tiene 29 años y en el último lustro ha sufrido una seguidilla de lesiones que lo han dejado fuera de carrera en clubes como Boca y, en los últimos tiempos, River.

TOUR. La prensa italiana está furiosa con el francés Richard Virenque porque éste festejó con inocultables muestras de alegría tras ganar la decimoquinta etapa del Tour de Francia, en la que falleció el itálico Fabio Casartelli. "La competencia debe tener vergüenza de Virenque, un personaje payasesco", dijo, por ejemplo, el diario *La Gazzetta dello Sport*. Casartelli murió tras chocar contra una pequeña pared de cemento. "Fue una tragedia", manifestó al respecto el español Miguel Indurain.

MANDIYU. La Liga Correntina de Fútbol decidió que el club Huracán reemplace a Deportivo Mandiyú –desafiliado por una deuda impaga– en el Nacional B. El dueño del equipo, el senador José Antonio Romero Feris, adelantó que el técnico será Humberto Zucarelli. Varios jugadores de Mandiyú quieren unirse al globito correntino.

CASTRO. Jorge "Locomotora" Castro, campeón mundial de los medianos, y actualmente en recuperación de un brutal accidente automovilístico, defenderá su título frente al norteamericano Reggie Johnson, el 14 de octubre en Comodoro Rivadavia, se confirmó ayer.

EL CASAMIENTO DE MURIEL (Muriel's wedding, Australia 1994). Dirección y guión: P.J. Hogan. Fotografía: Martin McGrath A.C.S. Música: Patrick Reardon. Intérpretes: Toni Collette, Bill Hunter, Rachel Griffiths y Jeanie Drynan. Cines: Monumental, Atlas Santa Fe y General Paz.

La película australiana "El casamiento de Muriel", de P. J. Hogan, pretende retratar el universo femenino pero apenas lo caricaturiza, en una mezcla de comedia con melodrama televisivo.



Bill Hunter y Toni Collette en "El casamiento de Muriel", de P. J. Hogan.
Un padre autoritario y una muchacha "diferente" dispuesta a hacer su vida.

Una mezcla de Almodóvar con Eric Rohmer y Ridley Scott

(Por Adriana Schettini) Mujer, sé tú misma. Ese parece ser el mensaje tácito de *El casamiento de Muriel*, el film australiano ganador del Premio del Público en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes del año pasado, que se estrena hoy en Buenos Aires.

Definida por el director como una comedia dark, en la que no se contentaba con que el público pasara un buen momento sino que tenía intenciones de "dejar en los espectadores algo más profundo y oscuro", *El casamiento de Muriel* intenta bucear en el universo femenino. En la primera parte la película apuesta a la risa y a medida que avanza el argumento gira hacia el melodrama televisivo. La historia tiene por protagonista a Muriel (Toni Collette), una muchacha que vive junto a sus padres y hermanos en Porpoise Spit, una pequeña ciudad balnearia donde la vida no depara demasiadas sorpresas.

En ese contexto, Muriel soporta un padre autoritario, unos hermanos parasitarios y unas amigas malvadas, que la desprecian por ser gorda (la actriz aumentó veinte kilos para interpretar el personaje) y tan especial como para pasar días y días encerrada en su cuarto y escuchando canciones de ABBA, en un tiempo en que, como dice una de las amigas, es más apropiado entusiasmarse con Nirvana. Una obsesión consume sus días: casarse, sin importar demasiado con quién, pero siempre que la boda implique el riguroso vestido de novia. Impulsada por el guión a cumplir con el mandato de "tú puedes hacerlo", Muriel emprenderá un viaje plagado de aventuras y luego se establecerá en Sydney, donde el destino cambiará su existencia llevándola por rumbos inesperados.

Ni en la comedia ni en el melodrama, Hogan logra mostrar con sutileza el mundo femenino. Cuando pretende tomarlo en solfa consigue apenas una mala copia de Almodóvar. Es que para tocar la cuerda del exitoso director español no alcanza con mostrar mujeres hablando al unísono y colores saturados. Hace falta un poder de observación y una ironía que el director de *El casamiento de Muriel* no parece haber tenido a mano. Dispuesto a bucear en ese deseo femenino de "casarse", casi en abstracto, Hogan cae en el lugar común de un modo estrepitoso, a años luz de *El buen matrimonio* de Eric Rohmer, un film que tiene por tema esa misma obsesión femenina y en el que el director francés desnuda la psicología femenina y da acabada muestra de lo que es el buen cine. Para el final, y después de haber echado mano de una serie de golpes bajos que incluyen a una muchacha hermosa y vital que víctima de un cáncer queda condenada a la silla de ruedas pero dispuesta a dar batalla con el más alto de los optimismos, Hogan se reserva una suerte de caricatura de *Thelma y Louise*, como si simplemente poniendo dos muchachas a bordo de un auto en la ruta se pudieran emular los méritos del film de Ridley Scott.

Para novias

El director cuenta que la idea del guión de *El casamiento de Muriel* surgió cuando estaba desocupado. "No podía lograr que se produjeran mis películas y quería escribir una historia sobre un personaje que sentía lo mismo que yo: que no había ninguna esperanza", explicó J. P. Hogan. "La razón por la que el personaje terminó siendo una mujer fue que en ese momento solía sentarme en un café frente a una tienda para novias. Veía entrar a las mujeres, que luego aparecían transformadas en la vidriera. Algunas tenían los ojos llenos de lágrimas. Pensé que se trataba de una experiencia profundamente emocional. Entonces tuve una idea: ¿qué pasaría si una impostora entrara en ese mundo, una joven que no estuviera comprometida pero que dijera que sí lo estaba? Y así surgió Muriel." En cuanto a la elección de la música del otrora famoso grupo sueco ABBA, el realizador tuvo sus motivos. "Muriel necesita lo que ellos dan", dijo. "Sus canciones siempre tienen que ver con el triunfo o con ser otra persona. 'Dancing Queen' tiene que ver con ir a una discoteca, y mientras suena la música, convertirse en lo que uno quiere ser."

"BATMAN ETERNAMENTE"

La versión light

La tercera parte de la saga iniciada por Tim Burton, aquí reemplazado por Joel Schumacher, funciona como un producto industrial abarrotado de efectos especiales.

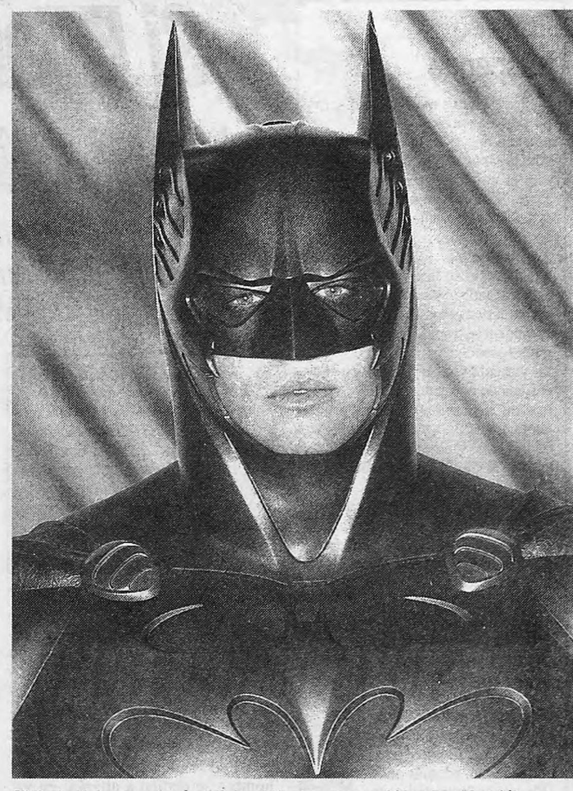
(Por Luciano Monteagudo) La música hace trepidar la sala, con acordes ominosos. La batiseñal surca el cielo encapotado de Ciudad Gótica. Todos los mecanismos de la espectral baticueva se ponen en acción. Las aceradas armas de Batman relucen con un brillo letal. Finalmente, un primerísimo primer plano del Hombre Murciélago muestra su máscara de psicópata. Hasta que la flemática voz del mayordomo Alfred rompe deliberadamente el hechizo: "¿Puedo convencerlo de que lleve un bocadillo?". Antes de treparse al Batimóvil, el superhéroe contesta: "No, ya comeré algo por el camino".

Desde su mismo comienzo, *Batman eternamente*, tercera entrega de la nueva saga creada en Hollywood a partir de la clásica historieta de Bob Kane, muestra su voluntad de cambio con respecto a las oscuras versiones anteriores de Tim Burton. El *Batman* modelo 1989 tenía una estética germánico-expresionista y una dimensión épica porque su intención era fundacional: había que reinstalar el mito de Batman a partir del personaje que había sido en un primer comienzo, borrando todas las transformaciones que sufrió después, particularmente en la serie de televisión, un verdadero hito de la cultura *pop* de los años 60, que desacralizó los últimos vestigios de seriedad del justiciero encapotado. En *Batman vuelve* (1992), la monumentalidad no cedió, pero fue el marco para otra de las fábulas negras de Burton, que se apiadaba de esa Mujer Gato que sólo encontraba satisfacción lamiendo a un Hombre Murciélago, o que comprendía las penas de un monstruoso Pingüino que recorría las cloacas de una ciudad donde la noche parecía eterna.

BATMAN ETERNAMENTE (Batman Forever). Estados Unidos, 1995. Producción: Tim Burton para Warner Bros. Dirección: Joel Schumacher. Guión: Lee Batchler & Janet Scott Batchler y Akiva Goldsman. Fotografía: Stephen Goldblatt. Música: Elliot Goldenthal. Intérpretes: Val Kilmer, Tommy Lee Jones, Jim Carrey, Nicole Kidman, Chris O'Donnell. Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Maxi, Gaumont, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano.

Como se sabe, la Warner Bros. pensó que Burton había ido demasiado lejos: la empresa le propuso resignar la dirección de un tercer *Batman*, lo relegó a la producción ejecutiva y contrató a Joel Schumacher, un realizador tan eficaz como impersonal (*Un día de furia* y *El cliente* son pruebas concluyentes), para que se hiciera cargo del proyecto. Otro que cayó en el camino fue Michael Keaton, que cedió el personaje protagónico al carilindo Val Kilmer. La operación sin duda dio resultado: *Batman eternamente* es a todas luces una película mucho más *light* que las anteriores, un producto decididamente industrial, en donde no hay lugar para las fantasías personales. Es cierto que Batman todavía conserva algunas de las taras que le había impuesto Tim Burton, pero ya no se presenta como un alma tan conflictuada y solitaria, entre otros motivos porque ahora por fin ha recuperado a Robin, su ingenuo compañero de aventuras, que no parecía tener un lugar en el mundo enfermo del creador de *El joven manos de tijeras*.

El *Batman* de Schumacher es entonces un híbrido, que ha heredado los vestigios de la concepción anterior del personaje y los ha acercado a la visión *camp* de la serie de televisión. Este desfasaje no se nota tanto en el propio Batman sino más bien en los villanos de turno, esta vez DosCaras y El Acertijo, respectivamente a cargo de Tommy Lee Jones y Jim Carrey, que desde *The Mask* sigue conectado a una red de 220 V (por cierto, ¿no habrá alguien que lo desenchufe?). Los archienemigos anteriores de Batman cobraban una vida, una dimensión que éstos decididamente no tienen, limitados a un repetido, tedioso enfrentamiento con el héroe. Esto supone también un grave problema de guión, que no encuentra una verdadera motivación para las dos horas largas que dura la película, en donde importan más los efectos especiales (un helicóptero que atraviesa en llamas una réplica de la Estatua de la Libertad, el Batimóvil trepando por las paredes de los rascacielos) que las peripecias del protagonista, convertido aquí finalmente en lo que quizá siempre fue: apenas una máscara.



El lindo Val reemplazó a Michael Keaton como el Hombre Murciélago.
El personaje ya no es en "Batman 3" un alma tan conflictuada y solitaria.

Este joven puede hacer maravillas

"¿Quiere meterse debajo de mi capa?", le pregunta Batman, casi ofendido, a la sensual Dra. Meridian, una psiquiatra jugada por Nicole Kidman. "Una chica no puede vivir sólo de su trabajo", le contesta ella, mientras acaricia con fuerza los robustos pectorales del justiciero, enfundados en vinilo negro. El erotismo siempre fue una de las claves del nuevo Batman y sólo basta con recordar los encuentros en los tejados del superhéroe con la Gatúbela de Michelle Pfeiffer para darse cuenta de que esa veta no iba a dejar de explotarse. *Batman eternamente* cuenta ahora no sólo con la presencia de otra rubia insinuante, sino también con el demorado regreso de Robin, el atlético Ricardo Tapia, a quien las malas lenguas de siempre solían vincular sentimentalmente con el melancólico Bruno Díaz. Según rumores de Hollywood, expertos de marketing de la Warner no habrían descuidado esa posibilidad y de allí que el traje del nuevo Robin acentúe todo aquello de bueno que el joven maravilla tiene para ofrecerle a su eterno compañero de aventuras. Para más datos *observar* la foto de aquí abajo.

LA MÚSICA DEL FILM

Un producto paralelo (y mejor)

(Por Eduardo Fabregat) La apreciación es cruel pero cierta: *Batman Forever* debería llamarse *Nevermore Batman*, o bien *Burton forever*. Pero, más allá de las consideraciones cinéfilas, el Batman de Joel Schumacher profundiza una tendencia fácilmente comprobable. En los últimos tiempos, las bandas de sonido adquieren una vida aparte del producto al que supuestamente están supeditados, y corren una carrera que se aleja de la sala de proyección. La teoría vuelve a confirmarse en el caso del encapotado, que en el primer film de la saga reclutó nada menos que a Prince: el actual Simbolito parió un disco aun apreciable para quien no había visto el film, una banda de sonido dance inspirada en su mítico *Black Album*. En *Batman Vuelve*, el "Face to face" de Siouxsie & The Banshees fue la cereza en la exquisita torta cocinada por Danny Elfman, alma mater de la oscura banda Oingo Boingo.

El tercer episodio, claro, no podía bajar los decibeles. Y esta vez fue más ecléctico: PJ Harvey, Massive Attack & Tracey Thorn, Brandy & Lenny Kravitz, Seal, Michael Hutchence, Nick Cave, entregan páginas variadas y efectivas, que le dan validez al disco más allá de la cinta. Por otra parte, en el film apenas se escuchan un par de acordes. Y el amante de la música debe esperar hasta el final para oír lo que abre la banda de sonido, el regreso de los irlandeses U2 tras la maravilla de *Zooropa*. "Hold me, thrill me, kiss me, kill me" vale diez veces más que las muecas de Jim Carrey, y hace lamentar que no haya habido acuerdo para que Bono llevara a la pantalla su personaje de MacPhisto o The Fly. Así se cumple otra vez el factor común de que los músicos intervinientes parezcan rivales ideales del murciélago neurótico.

Entonces, y ante la baja calidad de este Batman en comparación con el de Tim Burton, la recomendación debe pasar por su banda de sonido. Y, especialmente, por el videoclip creado para el tema de U2, que se ha visto ya abundantemente en la televisión abierta y por cable. Allí no hay escenas de la película, sino un cartoon alucinado en el que Bono/ MacPhisto/ The Fly se llevan el protagónico, los integrantes de la banda tratan de salvar las transiciones del cantante, y el encapotado se limita a tocar los cellos del final. Al fin, sólo queda recomendarle a Kilmer & Cía. una ingesta de buen café irlandés.

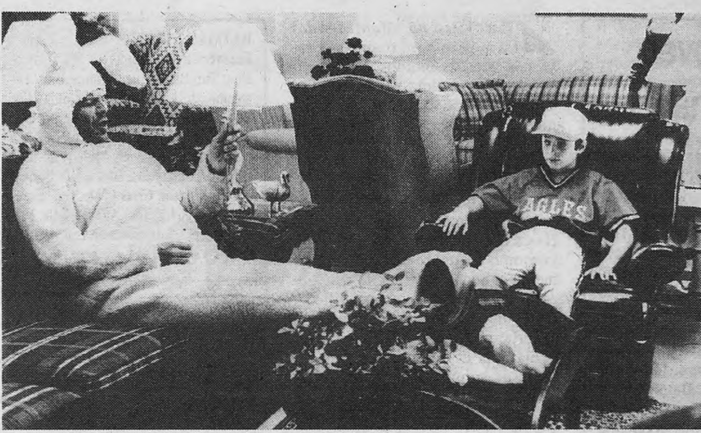
Todo se suspende

Por distintos motivos, una serie de postergaciones han sufrido las actuaciones que debían cumplir aquí la cantante clásica Cecilia Bartoli, el guitarrista de los Guns 'N Roses Slash, el grupo teatral La Fura del Baus y el cantautor Jaime Roos. Bartoli debía debutar hoy en el Teatro Colón postergó hasta nuevo aviso su llegada a esta ciudad. La razón: cuando ya estaba por embarcar en el avión que la traería comenzaron a aparecerle unos granitos sospechosos y el diagnóstico fue varicela. Con la recomendación médica de no menos de tres semanas de inactividad, el problema ahora, para sus representantes y para las autoridades del teatro. La agenda de Bartoli casi no tiene espacios en blanco –la del Colón tampoco– y las funciones suspendidas no son sólo las tres previstas en Buenos Aires sino todas las incluídas en una gira que la llevaría a Brasil y al Metropolitan Opera House de Nueva York. El guitarrista Slash, por su parte, postergó también sus actuaciones en esta ciudad ya que debía abrir sus presentaciones anoche y lo hará recién hoy. Esta actuación y la de mañana serán, tal como estaba previsto, en el Estadio Obras, en ambos casos con el grupo Snakepit. Como para continuar con la racha, además de la suspensión por enfermedad de los recitales que Jaime Roos debía realizar este fin de semana, anunciada por **Página/12** ayer, también postergó su debut porteño, esta vez por dos días, la compañía de teatro catalana La Fura dels Baus. Las entradas para la función del día 25 serán válidas para el 27 y las del 26 para el 28. La razón de esta demora no fue, curiosamente, ni la gripe ni la angina ni la varicela sino una causa mucho más corriente: las dificultades para el transporte de escenografía y vestuario.

Si Elijah Wood es un actor serio ¿por qué filmó "Regreso a casa"?

El nuevo niño prodigio del cine estadounidense seguramente tendrá películas donde lucir mejor su talento que esta comedia de Rob Reiner con Bruce Willis en el papel de su "ángel de la guarda" corporizado.

REGRESO A CASA (North). Estados Unidos, 1994. Producción y dirección: Rob Reiner. Guión: Alan Zweibel y Andrew Scheinman, basado en una novela de Zweibel. Fotografía: Adam Greenberg. Música: Mark Shaiman. Intérpretes: Elijah Wood, Bruce Willis, Jon Lovitz, Matthew McCurley, Alan Arkin. Estreno de hoy en los cines Cineplex Lavalle, Trocadero, Lorca, Savoy.



Una escena de la comedia que refleja el tipo de humor que la nutre. *Wood dijo en una entrevista con Página/12 que se considera un actor en serio.*

(Por L. M.) Cuando el realizador Rob Reiner se hizo de cierto prestigio, en 1986, a raíz de *Cuenta conmigo,* su celebrada adaptación de una *novella* de Stephen King sobre la pérdida de la inocencia, ya tenía ganado cierto nombre como actor y director de comedias, una profesión que había heredado de su padre, Carl Reiner. Desde entonces, el hombre se dedicó a alternar en varios géneros, como si quisiera probar las distintas posibilidades que le ofrece el cine: a *Cuando Harry conoció a Sally* (1989), seguramente se mejor comedia, le siguieron *Misery* (1990), otra adaptación de un texto de Stephen King, esta vez en la veta más conocida del autor, y *Cuestión de honor* (1992), un correcto drama judicial de ambiente militar, en donde Tom Cruise se esmeraba por sacar de las casillas a Jack Nicholson, algo que por otra parte no parece difícil. Ahora con *Regreso a casa,* efectivamente Reiner ha vuelto a terreno conocido, el de la comedia, pero debe decirse que el suyo no es precisamente un regreso con gloria.

En el origen de su nueva película hay un viejo proyecto de Alan Zweibel, guionista original del popular programa de televisión norteamericano "Saturday Night Live", quien una década atrás le había ofrecido a Reiner filmar su primera novela, titulada *North,* sobre un chico que decide cambiar de padres porque los suyos no le prestan la atención que él se merece. Por lo que está a la vista, el proyecto *North* tampoco merecía demasiada atención, pero el caso es que Reiner dio todo un paso atrás en su carrera, como si hubiera decidido retroceder en el tiempo y volver a los gags de la televisión con los que se ganaba la vida en sus comienzos.

Es que más allá de su idea central, la de ese niño (Elijah Wood) que con la ayuda de un Angel de la Guarda (Bruce Willis) atraviesa océanos y continentes en busca de los padres perfectos que nunca encontrará, toda la estructura del film, con su retahíla de episodios lunáticos o simplemente tontos, parece salida directamente de un mal programa de televisión, al que sólo le faltan las risas grabadas.

Ni siquiera las *in-jokes*, como la parodia de *El último emperador* o aquella en la que North llega a la comunidad Amish para encontrarse con Alexander Godunov y Kelly McGillis, la pareja final de *Testigo en peligro,* causan gracia porque simplemente parecen relleno de un film sin demasiada sustancia. En el cine norteamericano, en todo caso, ese tipo de humor ya tiene su dueño en el trío ZAZ, los Zucker, Abraham y Zucker de *¿Y dónde está el piloto?* y *La pistola desnuda*, que sin duda hacen algo parecido, pero mucho mejor.

"LA PRINCESA ENCANTADA"

Un amor muy difícil

En plena era del cartoon computadorizado, el film respira la espontaneidad de una historia escrita por guionistas de carne y hueso y animada por verdaderos artesanos.



(Por Guillermo Ravaschino) Con la superproducción *Pocahontas* acaparando salas en todo el mundo y en plena era del cartoon computadorizado que hace de los dibujantes una especie en vías de extinción, *La princesa encantada*, que se estrena hoy aquí, debe celebrarse como uno de los últimos exponentes de la animación cinematográfica concebida como un oficio de artesanos. Una tradición que por el lado de los dibujos implica decenas de miles de cuadros pintados a mano, y argumentalmente respira la fresca espontaneidad de las historias urdidas por guionistas de carne y hueso, más preocupados por emocionar a la platea que por retorcidos cálculos de rédito comercial.

Casi una década le llevó al director Richard Rich conseguir el financiamiento para este ambicioso film, que era visto por casi todos los inversores como una empresa que sólo podría concretar Disney. El argumento, que casualmente tiene más de un punto de contacto con el de *Pocahontas*, narra el amor difícil entre la hermosa princesa Odette y el valiente príncipe Derek, que son separados por un hechicero maldito poco antes de consumar su amor. El pérfido se llama Rothbart y secuestra a la princesita para obligarla a casarse con él, lo que lo haría acreedor a una fortuna cuantiosa. Como ella se niega, la convierte en un cisne que sólo recobra la forma humana bajo la luz lunar. En el marco de una indefinida Edad Media con majestuosos castillos y bosques exuberantes, Derek intentará rescatarla y romper el hechizo.

La idea vangoghiana de utilizar el color para crear estados emocionales revive en el uso de tonos vivos para las tierras de Derek, donde el príncipe se entrena para el rescate en un ámbito fraternal, y la gama oscura de los azules para los dominios del villano. Allí aparece un simpático trío de animales que hacen migas con la princesa y se llevan las mejores líneas de diálogo, en la veta de un humor ingenuo pero no tonto que matiza a la perfección con la veta romántica. Una peligrosa cacería, el baile donde ocho mujeres hermosas tientan al héroe y una falsa Odette que crea Rothbart a imagen y semejanza de la verdadera, son algunos de los conflictos que mantienen el ritmo en alto. La pérdida de las voces originales por el doblaje (especialmente la de Jack Palance detrás de Rothbart) es tal vez lo único que cabe lamentar.

LA PRINCESA ENCANTADA *(The Swan Princess)*. Estados Unidos, 1995. Dirección: Richard Rich. Guión: Richard Rich y Brian Nissen. Producción: Jared F. Brown y Richard Rich. Música: Lex de Azevedo. Cines: Suipacha, Losuar, Cabildo, Lyon.

"La princesa encantada", uno de los últimos exponentes de la animación entendida como artesanía.

"EL LIBRO DE LA SELVA"

Un Rudyard Kipling a medias

EL LIBRO DE LA SELVA *(The Jungle Book)*. Estados Unidos, 1994. Dirección: Stephen Sommers. Guión: Stephen Sommers, Roland Yanover, Mark Geldman. Fotografía: Juan Ruiz-Anchia. Música: Basil Poledouris. Elenco: Jason Scott Lee, Cary Elwes, Lena Headey, Sam Neill, John Cleese. Cines: Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Belgrano.

(Por G. R.) *El libro de la selva* es un texto de Rudyard Kipling que ya había sido llevado dos veces al largometraje. Una en 1942, con actores de carne y hueso, y otra como dibujo animado en 1967, en el último producto que registró la participación personal de Walt Disney y uno de los más emblemáticos de su compañía. El film que se estrena hoy, a cien años de la primera edición del libro, también ha sido concebido bajo la batuta de Disney y ensaya una suerte de combinación de los anteriores. Está actuado por humanos (y por animales de zoológico), pero busca reeditar el clima visual de la versión dibujada.

En el centro está Mowgli (Jason Scott Lee), un joven huérfano que ha crecido entre los animales que pueblan la selva de la India. El oso Baloo y la pantera Bagheera son sus únicos compañeros por muchos años, hasta que el azar lo pone frente a la hermosa Kitty (Lena Headey), hija de un militar inglés (Sam Neill). Mowgli se enamora enseguida, pero sólo puede comunicarse mediante onomatopeyas. En un cuartel cercano los británicos se encargarán de civilizarlo, lo que incluirá humillaciones varias y unos cuantos intentos de destrucción total por parte del prometido de Kitty, el maléfico capitán Boone. Pero Mowgli no es de los que se rinden pronto.

Lo mejor de esta producción es, sin lugar a dudas, el rubro escenográfico. Buena parte de la magia que respiraban las líneas del escritor inglés vuelve a vibrar en las locaciones indias y hasta en la lujuriosa selva artificial que los productores montaron en Norteamérica. El protagonista, en cambio, jamás logra comulgar con el universo de Kipling. Personaje frágil cuya fuerza interior nace del reino salvaje que lo cobija, Mowgli no precisaba los apolíneos músculos de Jason Scott Lee y sí mayor fuerza expresiva. Pero la desorbitación ocular es el único recurso actoral de este hawaiano que reproduce escandalosamente su reciente personificación de Bruce Lee en *Dragón*, la fallida biografía desde la que deslumbró a los productores de *El libro de la selva*.

Hay otras aparatosidades que se suman a la del primer rol (que, dicho sea de paso, ocupa casi permanentemente la pantalla): el convencionalismo del romance y la excesiva densidad de la anécdota interbritánica, con unos enfrentamientos que sólo sirven para dejar en pie a un par de ingleses "buenos" a costa de desatender venas más provechosas del relato. Como ésa que despunta cuando Mowgli dice no ser un hombre y tampoco un animal, ante la bella Kitty que mira para un costado, como pidiendo letra.

Un festival de bloopers

PEQUEÑOS TRAVIESOS *(The Little Rascals)*. Estados Unidos, 1995. Dirección: Penelope Spheeris. Guión: Paul Guay, Stephen Mazur, Penelope Spheeris. Fotografía: Richard Bowen. Música: William Ross. Elenco: Bug Hall, Travis Tedford, B. A. Holmes. Cines Metro, Monumental, Santa Fe, Belgrano, Lyon.

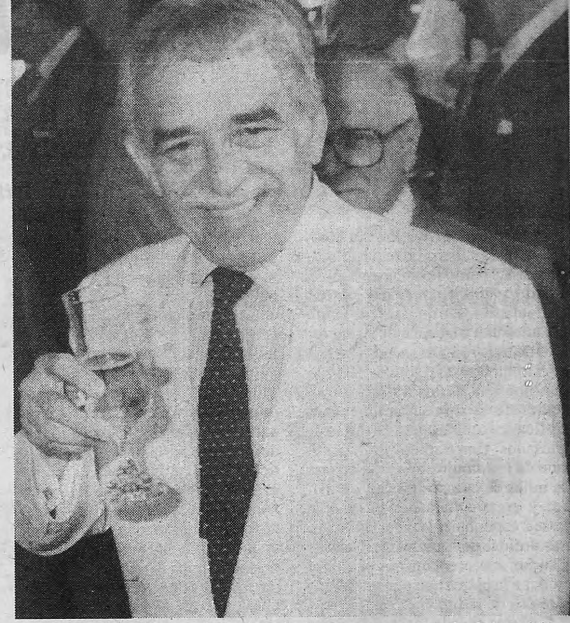
(Por G. R.) *Pequeños traviesos* es el último exabrupto de una Penelope Spheeris (*El mundo según Wayne, Los Beverly ricos*) decidida a inscribirse en la lista negra de los directores de culto. No aquella que suscita inmediatas reverencias cinéfilas, sino la que mueve a la carcajada varias décadas después. Los personajes de un viejo serial creado por Hal Roach en la década del 20 son la excusa para que la directora ponga en pantalla el más grande festival de bloopers que se recuerde. Se trata de una docena de varones que oscilan los cinco años y se nuclean en el Club de los que Odian a las Mujeres. El más simpático, llamado Alfalfa, se enamora de una niña, lo que provoca las iras del ala dura de la sociedad. Los chicos, además de carecer de cualquier preparación actoral, hacen gala de una distracción permanente. Miran para donde no tienen que mirar, olvidan la letra, se duermen. Todo está allí, en la versión final, como si fuera una de esas rudimentarias películas familiares El montaje acusa centenares de incongruencias y un solo tramo, el de la carrera infantil que remeda en algo a *Los autos locos*, está a la altura de una producción cinematográfica en regla.

LA CAJA CULTA

HEMINGWAY. El uso del fármaco metiltestosterona convirtió a Ernest Hemingway en un maníaco depresivo y pudo ser la causa directa de su muerte, opinó el profesor norteamericano William Schmidt en el I Coloquio sobre el novelista, celebrado en La Habana. Schmidt aseguró que, de acuerdo con sus investigaciones, el autor de *Adiós a las armas* padecía en los últimos momentos de su vida hipertensión, cirrosis, impotencia sexual y disfunciones en el corazón. Hemingway se suicidó con una escopeta el 21 de julio de 1961 en Idaho (Estados Unidos), al creerse víctima de una enfermedad irreversible. Sobre su muerte se tejieron diversas conjeturas, pero Schmidt sostiene que el escritor usaba indiscriminadamente el metiltestosterona. Del Coloquio Internacional –patrocinado por el Museo Finca Vigia, instalado en la que fue la casa de Hemingway en La Habana–, participan 140 especialistas de Canadá, Suiza, Francia, Estados Unidos, Eslovaquia y Cuba. "Mi tío odiaba las reglas, tal vez por eso decidió residir en esta vieja isla 22 años. Aquí –aseguró– podía llevar un estilo de vida muy abierto, ajeno a los convencionalismos y acompañado de un medio natural hermoso que lo ayudó mucho." Su médico en Cuba, José Herrera Sotolongo, ya fallecido, afirmaba que "no tenía enfermedad de ninguna clase". Y que, debido a las tres sesiones de electroshock que le daban en la clínica Mayo y a la dieta que lo llevó de 136 a 65 kilos "le dañaron el cerebro, ya no podía escribir. Cuando se vio así, se mató".

Tras 123 años de peleas, 18 kilos de definiciones

25 filólogos concluyeron el Diccionario Cuervo, la máxima obra gramatical del castellano. Un monumento a la palabra.



Según García Márquez, el Diccionario Cuervo es una novela de la palabra.
Todo empezó cuando un erudito colombiano vendió una cervecería.

EL PAIS de Madrid *(Por Francisco Peregil)* Como una novela de la palabra. Así definió Gabriel García Márquez al *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*. Una catedral, un palacio enorme en cuyos túneles semánticos se quebraría la energía de hombres inagotables, la paciencia de los sabios más meticulosos, el diálogo de los más dialogantes. Eso es el Diccionario Cuervo. Ocho tomos con ocho mil páginas, tres mil palabras con mas de 600.000 ejemplos tomados de dos mil escritores principales para explicar todas las acepciones de los vocablos. Monumento a la palabra, pero también a la tolerancia.

La novela comienza hace 123 años, cuando Rufino José Cuervo, un erudito colombiano de 28 años, austero, abstemio y solitario, acababa de vender una fábrica de cerveza. Dinero suficiente para saltar el océano y emprender en París la carrera de monje laico. Cuervo compra un piso elegante en las inmediaciones del Sena y lo rellena de fichas, libros y conceptos. Ha publicado ya una gramática del latín y ha saboreado gran parte de los clásicos franceses y castellanos. Habla latín, griego, francés, alemán, italiano y portugués, sabe que alberga más talento que la mayoría de sus maestros y quiere medirse ante una obra hercúlea: un diccionario que enseñe a hablar a la gente, un libro que recoja la estructura de nuestra lengua, el engranaje de las mejores piezas del castellano. Algo único. Sería preciso escoger un número de palabras ejemplares y mostrar todos sus empleos con la ayuda de citas clásicas. El diccionario de la Real Academia disponía en su primera edición de 1726 de unas 43.000 voces, ahora cuenta con 83.018 palabras y 1513 páginas. Cuervo seleccionó unas tres mil monografías, que es como él define a las palabras.

Tras la ventana del piso parisino, las muchachas en flor de Proust, los perfumes y los caminos; dentro, las preposiciones y los verbos. El muchacho se levanta a las siete de la mañana, acude a misa, vuelve a casa y se encorva ante su letra. No fuma, no come ni se le ve por el mundo apenas. En el piso sólo lo aguardan el ama de llave y su hermano Angel.

Pero todo lo leído hasta ahora no es suficiente. Dedica dos horas diarias, pluma en ristre, a investigar en los clásicos españoles el uso de las palabras. A las siete de la tarde, el Rosario, después la cena y después el sueño. Así, un día y otro sin perdonar domingos, veranos o Nochebuenas. Un copista le pasa a limpio los ejemplos con caligrafía esmerada.

Al final de su vida, soltero y abatido por su propia disciplina, Cuervo reconoce que aquello es demasiado trabajo para un solo hombre, por muy sabio y leído que fuese. Dejaba una herencia de 40.000 papeletas con 40.000 citas clásicas y sus correspondientes anotaciones bibliográficas. Pero sólo había conseguido editar dos tomos, los que iban de la "a" hasta la "d". Cuando murió, en 1911, apenas afrontaba las primeras palabras de la "e". Ahí quedaban los dos tomos de Cuervo como un desafío para Colombia y el resto de Hispanoamérica. ¿Nadie podría concluir la empresa de Cuervo? ¿No había un sabio colombiano tan reputado como Fernando Antonio Martínez? Sí, él y alguien más serían capaces. Pero Martínez era demasiado Martínez como para aceptar la ayuda de cualquiera. Se precisaría encontrar mucho más que alguien más, se requeriría toda una autoridad en la materia como el lingüista español Juan Corominas para compartir el honor de trabajar junto a Martínez. Así que en 1942 se crea el instituto Caro y Cuervo de Bogotá con la intención de proseguir el monumento y en 1950 inician ambos la tarea. Enclaustrados en el edificio de Yerbabuena, sede del instituto, a 24 kilómetros de Bogotá, se sumergen en el laberinto de las palabras cada uno con su propia brújula, con su particular método de trabajar. Y para empezar, nada mejor que el propio verbo "empezar". Por fuera de Yerbabuena, la vida, los caminos y las flores, una vez mas; por dentro, dos sabios lanzándose verbos como puñales. Las comas se pringaban de tintes tragicómicos cuando discutían. Y discutían siempre.

> "Ocho tomos con ocho mil páginas, tres mil palabras con más de 600.000 ejemplos tomados de dos mil escritores principales para explicar todas las acepciones de los vocablos. Un monumento a la palabra."

Los dos titanes disponían de la ayuda económica necesaria, pero claudicaron. Los vencieron las limitaciones de sus propios caracteres y la vastedad de sus propios conocimientos. Cuando se pretendía publicar el fascículo tercero del tomo tercero, el mismo que Cuervo dejo inacabado, Corominas se fue y Martínez se negó a proseguir, a pesar de que contaba con el apoyo del instituto. Su herencia, 20.000 citas para añadir a las 40.000 de Cuervo.

Hace ocho años, ante la cercanía del Quinto Centenario, alguien le apretó las clavijas al instituto; le llegaron a decir que hacía casi medio siglo que se abrió Yerbabuena en mitad del campo y sólo habían parido un tomo. Entonces el instituto de Caro y Cuervo, con la ayuda de organismos oficiales y algunas empresas privadas, entre las que no faltó una marca de cerveza, emprendió de nuevo el reto.

Edilberto Cruz, el alumno colombiano de Porto Dapena, reunió un equipo de cuatro expertos en léxico a los que él llama los viejos, "sin que se enteren". Después seleccionó a veinte alumnos licenciados en carreras universitarias relacionadas con la lengua. Revisaron los errores de Cuervo y Martínez. Cuervo sólo se había centrado en autores clásicos españoles; ahora la lista se extendería hacia los americanos, desde Borges a Octavio Paz y el proyecto cambiaría. Ya no se trataría de un diccionario bajo la idea del "así hay que hablar". Ahora es "así se habla". La calle está para ir a ella, no para cerrarle las puertas.

Por supuesto, hubo palabras difíciles, como la preposición "por" o el sustantivo "fe". Uno de los expertos veía connotaciones sexológicas en casi todas las palabras que analizaba y otra erudita se empeñó en captar citas del libro *Sueños de Luciano Pulgar*, la autobiografía del escritor colombiano de segunda fila Marco Fidel Suárez. De éste se recogen hasta 10.000 citas en el diccionario, casi tantas como de Cervantes. Pero lo que en principio parecía una desmesura, se reveló como un acierto. "A pesar de no ser un gran creador –explica Edilberto Cruz– Fidel Suárez poseía un vocabulario excelente. Todas las palabras que hemos buscado, con todos sus sentidos, tienen un ejemplo en su obra."

Ciento veintitrés años después el resultado está a la venta. El instituto Caro y Cuervo, con sede en Bogotá, ha editado 1500 ejemplares al precio de unos 500 dólares, sin contar, claro, las enormes tasas de correos que exige reunirse con estos 18 kilos de definiciones.



Ana María Giunta en el centro de uno de los elencos en que se ha desempeñado. "Tratamos de que aprendan a no tenerle miedo al contacto físico", dice sobre sus talleres.

La actriz organiza desde hace siete años talleres y seminarios para niños, adolescentes y jóvenes discapacitados mentales, intentando una forma de lucha contra la discriminación. "Yo no quiero hacer una apología de la gordura, pero estoy convencida de que la belleza está en el estilo"

ANA MARÍA GIUNTA

"Todos podemos ser lindos"

(Por Hilda Cabrera) Como si hiciera un culto de su imagen, la mendocina Ana María Giunta dialoga y se mueve con mesurada teatralidad. Sabe cómo desplegar campos de atracción sobre lo que cuenta. Habla con pasión de su trabajo y de su vida de actriz, que comenzó en el teatro y la radio, donde le puso voz a los cuentos de Ray Bradbury y a las novelas de Beatriz Guido y Jorge Sábato. Es imposible no asociar su estampa a aquella otra de *La película del rey*, de Carlos Sorin, donde compuso a una gorda felliniana de agresivas carcajadas. Ese fue tal vez el *gran resplandor* en su carrera, iniciada en Mendoza. Hubo otras conquistas, y desde hace siete años, otra tarea: la de organizar talleres y seminarios para niños, adolescentes y jóvenes discapacitados mentales. De allí su participación, con uno de los grupos que coordina, en una jornada por la vida y la no violencia, que se realizará el próximo domingo en el Centro Cultural San Martín. Y no es ésta su única propuesta. Proyecta otro encuentro, en este caso de "integración". "Quiero reunir a los hijos de policías, y a sus familias, para hablarles sobre la discriminación, sobre la necesidad de prestar ayuda al discapacitado", cuenta en una entrevista a **Página/12** realizada en uno de los amplios salones de su taller de la avenida Callao.

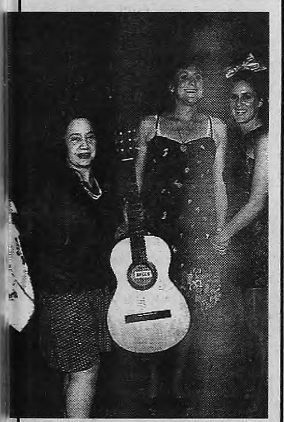
"Más allá de todo lo que sabemos y pensamos de la Policía, queremos que los chicos y los agentes sean solidarios, que ayuden al discapacitado a desplazarse por la ciudad, que los policías no se lleven preso al que está pasando por una crisis epiléptica o de ausencia, creyendo que está drogado. Tengo ganas de hablar con ellos para decirles que un chico drogado no es un delincuente. También, porque creo que no todo está perdido, y no todos los policías son hijos de puta. No hablarles sería discriminarlos, y yo no quiero discriminar a nadie."

La actriz supervisa lo que denomina "parte teatral y fogón, un área de reflexión donde se trabaja sobre el reconocimiento y aceptación del propio cuerpo y el del otro". Insiste en la autoestima y en los derechos. "Tratamos de que aprendan a no tenerle miedo al contacto físico y a que sepan diferenciar el amor del manoseo". En su imaginario, todo incentivo "es una torta, y cada uno come lo que puede". Giunta propone temas sobre la violencia, el maltrato y la agresión, y los alumnos improvisan situaciones. "Este es un trabajo de equipo, con neurólogos y psicopedagogos, y un lugar donde se ejerce la libertad, pero respetando siempre al otro, porque la gente es mucho más que una silla de ruedas, una discapacidad mental o una gordura", subraya la actriz maestra en su juventud, asistente social y gremialista. "Fui secretaria de la Asociación Argentina de Actores en Mendoza (la primera a nivel provincial). Esto me trajo problemas en el '76, cuando agremiarse era una mala palabra. Por eso me vine a Buenos Aires. En Mendoza había entonces mucho movimiento cultural, y con Antonio Di Benedetto (el fallecido autor de "Zama") y otros escritores gestamos el grupo literario "Sótano". Yo entonces escribía, pero después me di cuenta que como poeta era muy buena actriz."

Se considera una mujer de los sesenta. "Desde joven peleé mucho por mi libertad. Mi padre era un siciliano muy severo con el que tuve que enfrentarme, aunque lo quería mucho. Creo pertenecer a una generación de mujeres diferentes, que se atrevieron a muchas cosas, peleando de igual a igual con los hombres por un lugar." Hoy es convocada por la televisión y el cine, pero admite que no trabaja a full. Participó en desfiles de moda con trajes de Roberto Piazza, "porque eran a beneficio de instituciones de ayuda a discapacitados y porque quiero demostrar que las gordas también podemos ser hermosas. Yo no quiero hacer una apología de la gordura, pero estoy segura. La belleza pasa por el estilo."

H·O·Y TeVeo

- **Mi nido o el tuyo.** Esta vez, el mítico John Belushi asume un personaje diferente a los habituales: es un malhumorado periodista que, por azar, viaja para realizar una nota a una localidad montañosa. Allí conocerá a una mujer que le cambiará todos sus hábitos. A las 19 por TNT.
- **Mr. Jones.** Una íntima relación entre paciente y analista que se convierte en amor, a pesar de los temores y defectos de ambos. Richard Gere es un maníaco-depresivo con arranques de genialidad, tratado por una psicóloga (Lena Olin) que se fascina con su compleja y cambiante personalidad. A las 14.45 por HBO.
- **Mi madre es una sirena.** Cher, Bob Hoskins y Winona Ryder son madre, amante e hija de esta comedia que relata, con finísimo humor y buen gusto, las experiencias cotidianas de una familia norteamericana. A las 19.15 por I-Sat.
- **Un día de furia.** Una polémica película de Joel Schumacher –ver hoy nota sobre la tercera parte de la saga de Batman– sobre la neurosis de un ciudadano aparentemente normal, convertido en asesino psicópata. Michael Douglas es Mr. D-Fens, un ingeniero Santos, pero de allá. A las 2 por HBO.
- **Experimento Filadelfia.** Un extraño acontecimiento sucede con un destructor de la marina norteamericana, a partir de un experimento científico. Varias décadas después, el navío vuelve a aparecer y toda la tripulación sufre las consecuencias del viaje por el tiempo. A las 20.30 por CINEMAX.
- **La llegada a la Luna.** Al cumplirse 26 años de este acontecimiento extraordinario en la historia de la humanidad, se emite la cobertura original de Canal 13. A las 22 por Volver.
- **Los Beverly ricos.** Adaptación cinematográfica de una exitosa serie televisiva de los años sesenta que relata, en tono de comedia ingenua, las peripecias de una familia de campesinos convertida en millonaria. A las 22.30 por HBO.



Amigo Batato

Esta noche, y con la excusa del Día del Amigo, el Cambalache de los Jueves de Ave Porco (Corrientes 1980) rendirá un Tributo a Batato Barea. Con maestros de ceremonia como Tortonese, Urdapilleta, María José Gabin, las Loca... como tu madre y Los Melli, el evento incluirá una exposición de fotografías "y raros objetos batáticos", una muestra de video con fragmentos de sus obras, entrevistas y escenas de backstage, un desfile y "baile hasta el amanecer". Batato, una figura clave de la escena under porteña, murió en 1991.

EL SILENCIO IMPOSIBLE

Aportes para sostener la necesidad de que se mantenga la decisión de incluir la educación sexual en los Contenidos Básicos Comunes.

(Por María Beatriz Greco*) Hoy se renueva una polémica que creíamos superada. Se cuestiona la inclusión de la educación de la sexualidad en los Contenidos Básicos Comunes y, desde algunos sectores, se propone el silencio: "De eso no se habla".

Hoy, algunos consideran posible negar a niños y adolescentes la oportunidad de encontrar en la escuela un lugar para hablar de sí mismos, de su construcción como sujetos, de su cuerpo cambiante, de las vivencias que los hacen seres humanos en el largo proceso de "armar" una identidad y una sexuación.

Consideramos imposible silenciar estos temas allí donde haya personas conviviendo y compartiendo su educación, más aún si se trata de seres en crecimiento, niños y adolescentes. Aunque se omitan las palabras, aparecen otras manifestaciones que hacen "hablar" a los cuerpos, al encuentro entre las personas, a la afectividad puesta en juego en todo momento.

Desde hace mucho tiempo, la sexualidad infantil y adolescente ha sido reconocida como parte integrante de la constitución del sujeto humano y se la considera como la energía vital que permite a alguien crecer, desarrollarse, ir construyendo su cuerpo, su psiquismo.

"Es parte del concepto popular sobre el instinto sexual la creencia de que está ausente en la infancia y que aparece por primera vez en el período de la vida conocido como pubertad. Este error, aunque común, tiene consecuencias serias y se debe principalmente a nuestra ignorancia de los principios fundamentales de la vida sexual."

Con esta afirmación comenzaba Sigmund Freud su ensayo sobre sexualidad infantil, en 1905, abriendo las puertas a una nueva y revolucionaria concepción de la infancia y del ser humano. Doble desafío que desestructuró tanto la idea tradicional de lo que es un niño como de lo que es la sexualidad.

En cuanto a la educación sexual decía ya Freud en 1907: "¿Qué se intenta alcanzar negando a los niños –o si se quiere, a los adolescentes– tales explicaciones sobre la vida sexual humana? ¿Se teme quizá despertar prematuramente su interés por estas cuestiones, antes que nazca espontáneamente en ellos? ¿Se espera con semejante ocultación encadenar el instinto sexual hasta la época en que sea posible dirigirlo por los caminos que el orden social considera lícitos? ¿Se supone acaso que los niños no mostrarán interés ninguno hacia los hechos y los enigmas de la vida sexual si no se atrae su atención sobre ellos? ¿Se cree quizá que el conocimiento que se les niega no habrá de serles aportado por otros caminos? ¿O es que se persigue realmente y con toda seriedad el propósito de que más tarde juzguen todo lo sexual como algo bajo y despreciable, de lo cual procuraron mantenerlos alejados el mayor tiempo posible sus padres y maestros?".

"...Lo que impulsa a los adultos a observar esta conducta de 'disimulo' para con los niños es, desde luego, la mojigatería usual y la propia malaconciencia en lo concerniente a la sexualidad, pero quizá también cierta ignorancia teórica..." "...No creo que exista razón alguna aceptable para negar a los niños la explicación demandada por su ansia de saber. Ahora bien: si el propósito del educador es impedir cuanto antes que el niño llegue a pensar por su cuenta, sacrificando su independencia intelectual al deseo de que sea lo que se llama 'un niño juicioso', el mejor camino es, ciertamente, el engaño en el terreno sexual y la intimidación en el terreno religioso."

Casi un siglo después en la Argentina pareciera no haberse resuelto la polémica. Sin embargo, una serie de condiciones han cambiado, favoreciendo la inclusión del tema de la sexualidad en los contenidos escolares. Quienes están en contacto con niños y adolescentes cotidianamente, padres y maestros, no dudan, en general, en reconocer su importancia y necesidad. Se demanda así desde la comunidad escolar a los equipos profesionales, la formación de los docentes en este tema y la realización de talleres con padres y alumnos en las escuelas.

Por otra parte, la estimulación que reciben los niños a través de la profusión de mensajes sobre sexualidad desde los medios de comunicación no puede ser ignorada. Ya que la televisión, las revistas, la música, las palabras e imágenes están allí, creando un contexto, es fundamental que la escuela ayude a canalizar ese caudal de información de la manera más saludable posible.

¿De qué hablamos cuando hablamos de sexualidad?

La sexualidad humana nace con el ser humano. Es el impulso vital que permite a un sujeto vivir. Es en sí misma el proceso que hace que un cuerpo se construya como tal. Está presente en la alimentación del bebé, en los juegos de los niños, en la base del deseo de conocer. Se impone en la pubertad en forma más reconocible y transforma cuerpos, voces, maneras de relacionarse entre las personas. Se manifiesta en la adultez en formas variables, que dependen de cada uno en particular.

Podemos decir que la sexualidad humana no es algo para nada "natural". Se nace con determinados órganos sexuales pero la identidad sexual se construye a lo largo de una historia, a partir de las primeras identificaciones, en el seno de un determinado grupo familiar. Lo que caracteriza al ser humano como tal es su estructuración psíquica, la forma particular en que un organismo sólo puede cumplir sus funciones a partir de que se inscribe en un universo simbólico, específicamente humano. Es por ello que la sexualidad no puede asimilarse a una función biológicamente predeterminada, con un objeto y una finalidad inamovibles.

Nuestra concepción de sexualidad incluye la genitalidad y la reproducción, pero no se agota en ellas. Es mucho más, es un tema relacionado con la vida.

Por eso planteamos una educación de la sexualidad basada en el acercamiento del adulto al mundo de niños y jóvenes para acompañar y sostener su crecimiento. Allí donde hagamos circular las palabras habrá menos lugar para el conflicto, el desconcierto y la angustia, el desencuentro de cada sujeto consigo mismo y con su grupo de pares.

Esto tan evidente, tan cercano, tan "uno mismo" es el propio cuerpo, y es a la vez lugar de desconocimiento, de sorpresa y transformación inesperada. Se impone, en realidad, más allá de "uno mismo", es decir, de la ilusión de sentirse dueño consciente y absoluto de sí. Con mayor fuerza aun durante la niñez y la adolescencia, etapas caracterizadas por los grandes cambios, crisis y modificaciones.

Considero que la educación sexual sólo es posible en el marco de una escuela abierta, en donde el que aprende sea escuchado en sus necesidades, sus inquietudes y desde su realidad. De otra manera, el discurso del adulto sobre sexualidad corre el riesgo de convertirse en una "pedagogización del sexo" (M. Foucault, *Historia de la sexualidad*) del niño y el adolescente. Es decir, una vez más, como en tantos temas, sedictamina lo que está bien y lo que está mal, se enseña lo que debe hacerse y lo que no, mientras se desconoce lo que sucede en la realidad. Los educadores se alejan así de sus alumnos porque sólo hablan para normativizar.

Desde esta visión, no se trata tanto de brindar información sobre la "verdadera" sexualidad, sino de pensar con los jóvenes las situaciones que viven cotidianamente, sus propias vivencias, el encuentro con un cuerpo cambiante, las relaciones con los pares del mismo sexo y del otro, los vínculos familiares, los mensajes de los medios de comunicación, de la publicidad, del erotismo, de la pornografía, del arte, de la cultura. Es decir, de lo que significa crecer, elegir, construirse a sí mismo, convivir con otros...

** licenciada en psicología y psicopedagogía. Miembro de los Equipos de Orientación Escolar MCBA.*





(Por Diego López de Gomara*) Un hombre llega a Estados Unidos en 1975 a dictar una serie de conferencias, alguien que formuló un sistema de pensamiento que marcará el siglo XX, alguien cuya palabra oral expresada en más de veinticinco años de enseñanza, transcripta a la letra, y sumándole sus escritos y demás conferencias e intervenciones, ocupa un espacio importante –alrededor de treinta tomos– de cualquier biblioteca psicoanalítica. Cuando un periodista le pide, en ese país paraíso del progresismo, que sintetice en pocas palabras toda su obra, su vida dedicada al pensamiento, lo hará diciendo: "No hay progreso, lo que se gana por un lado se pierde por el otro, y, como no se sabe lo que se perdió, se cree que se ha progresado". Este hombre fue Jacques Lacan, aquel que nos propuso un retorno a Freud, en el momento en que lo esencial del pensamiento del descubridor del psicoanálisis peligraba, según él, bajo el signo de un término poderoso: la adaptación.

¿Qué resaltaba Lacan del pensamiento freudiano, de la posible lectura polisémica del vienés? Sobre todo una cosa, algo que prácticamente rompía con gran parte de la historia de la filosofía, de la búsqueda del saber humano; resaltaba la radical e irrecuperable discordancia del sujeto consigo mismo; la imposibilidad del "yo pienso autónomo", del cogito cartesiano. La incapacidad de ser totalmente, íntegramente, sería lo esencial, la marca de lo humano.

En una genial, y por qué no creativa lectura de Freud, atribuía esta imposibilidad de realización plena, nada menos que al mayor motivo de orgullo del hombre, a su capacidad simbólica, al lenguaje: el símbolo matará a la Cosa dejándonos radicalmente separados de lo real, de la necesidad biológica; por él nos humanizaremos y, también por él, seremos: histéricos, insatisfechos por estructura.

En 1958, con los trabajos de Delay y Deniker sobre la clorpromazina nace la psicofarmacología moderna, la década del noventa ha sido declarada por las Naciones Unidas la década del cerebro; en 1988 se introduce en Estados Unidos un antidepresivo llamado allí Prozac, que ha atraído el interés general. Se calcula que aproximadamente cinco millones de personas toman esta droga en Norteamérica y alrededor de

DROGAS COSMETICAS

PSICO

Desde que en 1958, con los trabajos de Delay y Deniker sobre la clorpromazina, nace la psicofarmacología moderna, millones de personas en todo el mundo consumen ansiolíticos y antidepresivos. Aquí se analiza el fenómeno desde el psicoanálisis mostrando cómo lo que se ha desalojado de lo psíquico a través de los psicofármacos retorna en la nueva sintomatología de los trastornos psicosomáticos.

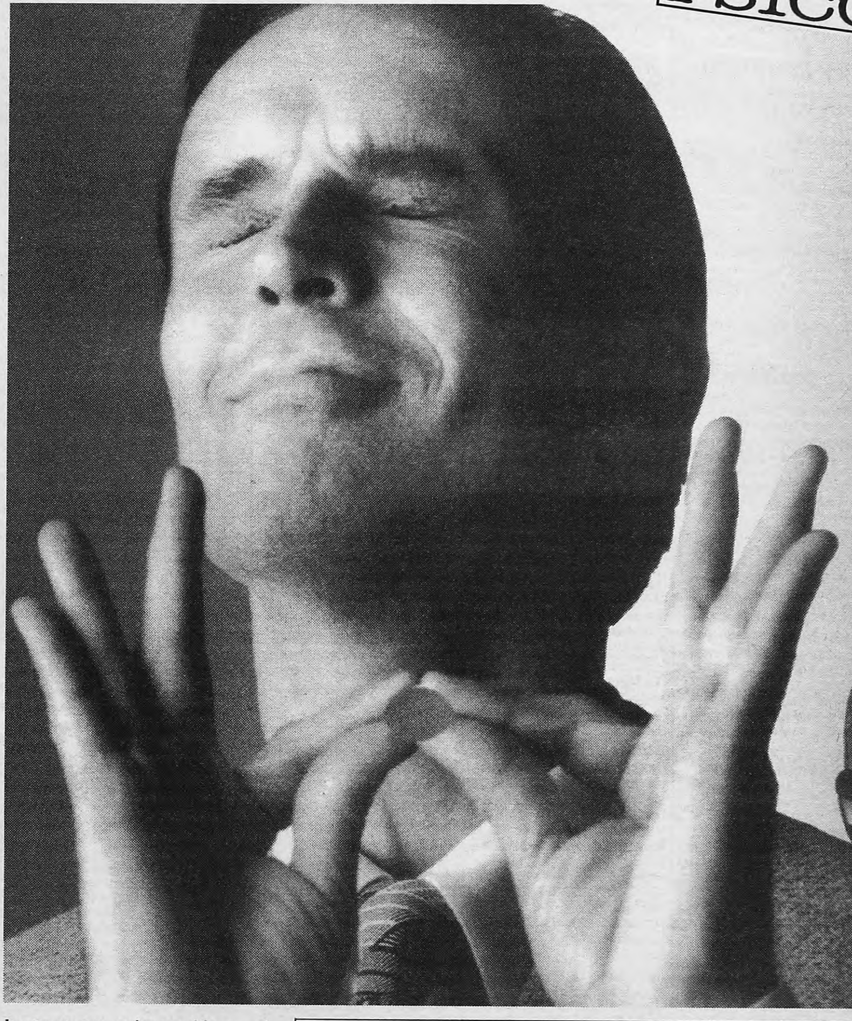
diez en el mundo entero. Si bien la foxetina ha sido aprobada por la Food and Drug Administration sólo para tratar cuadros depresivos severos, la realidad es otra: estados anímicos que eran tratados usualmente únicamente con psicoterapia, como ser baja autoestima, hipersensibilidad emocional, fobias y obsesiones de todo tipo, ansiedad, inhibiciones, dificultad para experimentar placer, etcétera, porla fuerza económica de los laboratorios y por profesionales no muy interesados en comprender la dimensión humana y lo que el malestar significa, han pasado a ser actualmente víctimas del Prozac. Nos dice Peter Kramer en su libro *Escuchando al Prozac* (best-seller en el país del Norte): "El Prozac parece darle confianza social al habitualmente tímido, transforma al sensible en descarado, le da al introvertido las habilidades sociales de un vendedor; algunos pacientes hasta parecen aumentar su agilidad mental...". Es decir, estamos ante un hombre posicionado en un más allá del sufrimiento psíquico y somático ya que este antidepresivo pareciera, también, no provocar ningún tipo de efecto adverso corporal.

Sin dejar de lado la importancia y el valor de estas drogas en el tratamiento de la psicopatología severa, no atacaremos la psiquiatría, todo lo contrario, sí nos urge pensar y hasta denunciar los peligros del uso de estas drogas en aquellos que Kramer llama –y recomienda su uso en los mismos– los "near normal"; en una sociedad acusada de light por darle un excesivo valor a las formas exteriores, donde la importancia está puesta en modificar las apariencias, la nueva inclinación apuntaría a producir cambios interiores en una especie de *psicofarmacología cosmética,* que hasta ¿por qué no? podría reemplazar o competir con la cirugía estética o las últimas tendencias en el mundo de la moda.

¿Estamos ante un avance de lo humano, ante una posibilidad de cambio de estructura subjetiva, de transitar por el mundo sin angustia, sin fobia, sin dolor, sin malestar, casi nos faltaría agregar sin deseo?

La neurosis, la estructura que nos constituye, y a la que le debemos la fuerza impulsora de muchos logros humanos, tiene que ver con aquello que no cierra de la vida ni cerrará nunca, lo que en la semántica psicoanalítica denominamos la castración. El psicoanálisis y los últimos trabajos de Freud han tenido que ver no tanto con la promesa de un individuo pleno, sino más bien con la búsqueda de que el ser humano acepte sus limitaciones, sus imposibilidades. A tenido más que ver con un posible reconocimiento por parte del sujeto del dolor existencial y de los sufrimientos inevitables que la vida conlleva, que con la prosecución de ideales de felicidad completa que en líneas generales (tanto en intentos individuales como sociales) han habitualmente terminado catastróficamente.

Ahora bien, lo que la psicofarmacología sutura en el ámbito simbólico e imaginario del ser humano, dándonos una sensación de bienestar artificial, es decir, el malestar rechazado, obligado farmacológicamente a dejar la esfera psíquica por la fuerza de las drogas y los "avances de la bioquímica", ¿adónde irá, si como lo afirmó Lacan y tantos otros, no hay progreso subjetivo? Respuesta: los trastornos psicosomáticos... el cuerpo peligra.



** psicoanalista y médico psiquiatra. (Integrante del equipo de Psicosomática de la Liga Israelita Argentina.)*

CINE



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA- Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.30 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.55 y 18.05.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ED WOOD -APTA- Comedia dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp y Sarahh Jessica Parker.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13- Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16- Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13- Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stéfano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

GERMINAL -P/M/13- Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: FARINELLI.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA- Dibujos animados en castellano. Dir.: Richard Rich.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.20, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDA DE PASION -P/M/13- Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA- Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13- Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17 y 19.20.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA- Hablada en castellano.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05, 18.55 y 20.45.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA- Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 22.15.-

TONTO Y RETONTO -APTA- Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CICLOS

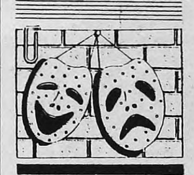
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 12, 15.10, 18.25 y 21.35: **Deseos íntimos** -P/M/18- 13.25, 16.45 y 19.55: **Sutil encanto de amar.**-
Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Corazón de Cristal**, de Werner Herzog.-
Gloria. Av. de Mayo 1221. 381-6966. Sáb. y Dgo. a las 16.30, 18, 19.30 y 21: **The Beatles** en "Let it Be" (Déjalo Ser). Versión Original.-
Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Syberberg, una Retrospectiva: A las 14.30, 18 y 21.30: **Karl May** -P/M/13- Dir.: Hans Jürgen Syberberg. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Mi pequeño Pony** -S/R- 16: **King Kong 2**. En castellano. Men.: $ 3.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Libro de la Selva (La Película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16, 17.30 y 19: **Pequeños Traviesos** -S/R- En castellano. A las 20.40 y 23: **El Arbol de los Sueños** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 (Lun. a Miér. dde. las 11): **Casper** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
IMPORTANTE: Los recitales de **Cecilia Bartoli** han sido suspendidos por enfermedad de la artista hasta nuevo aviso.-
SABADO 22 a las 20.30: 4ª func. de Abono Nocturno. Opera **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Berislav Klobucar. Loc. en vta.-
DOMINGO 23 a las 10: Espectáculo para niños. Ballet: **CASCANUECES**, de Tchaikovsky. Con el auspicio de la Fundación Konex. Pres.: Emilio Disi. Alumnos del Inst. Sup. de Arte. Repositor: R. Fontán. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
LUNES 24 a las 21: 9ª func. del Abono a 20 Conciertos de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Leopold Hager.** Mozart: Sinfonía en Re Mayor "Haffner"; Concierto p/clarinete K. 622. Solista: Martín Tow. J. Strauss: Polkas y valses. Sob. de loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
NOTA: Están en vta. las loc. de la ópera **"La Clemenza de Tito"**, de Mozart, para las func. del 1, 3, 6 y 8 de agosto. Están en vta. las func. del 30 de agosto de "Fuente Ovejuna", con **Antonio Gades.**-
JULIO 21, 22 y 23 a las 20.30: **Centro Experimental en Opera y Ballet.** "Sonatas e interludios", de John Cage. Coreog.: Codina. Piano preparado: Gandini. La Carbonera, Balcarce 990. Entrada libre y gratuita.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 20 a las 17.30: Conc. de Cámara. Orquesta I.C.A.U. Org. por el Inst. Cult. Argentino Israelí. Viernes 21 a las 17.30: Homenaje a Juan José Castro. Disert.: Alberto E. Giménez.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Pelay y elenco. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Hasta el 6 de agosto.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. y Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Mar. a Juev. a las 19: BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM, con la coreog. **El Carnaval de los Animales**, de O. Araiz. Vier. a las 19. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM, con la coreog. **Caras y Caretas**, de M. Bali. Sáb. a las 19: ORQUESTA DE CAMARA DEL CONGRESO.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Alvarez.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **ALBERTO OVIEDO**, junto a Grandes Invitados. Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **PEDRO Y PABLO** (Miguel Cantilo y Jorge Durietz). Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO EN VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **CICLO CULTURAL EN INGLES**, "Blithe Spirit", de N. Coward. Dir. Gral.: C. Gibson. Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir. Gral.: C. Gibson. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en **DESDE EL FONDO DE MI ALMA**. 4 únicos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. 2ª semana en Capital: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: MARC, LA SUCIA RATA. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: EL SEXO ES COSA DE MUJERES. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. Vier. y Sáb. a las 22: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: "LAS VIEJAS PUTAS". Dir.: M. Pittier. A las 22.30: "EL ESLABON PERDIDO". Dir.: H. Tritek.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: Red nacional de arte y salud mental. Act. de artistas profesionales 10º aniversario del Frente de Artistas del Borda. Coord.: A. Sava. Entrada libre y gratuita.-
SALA E.T.C.: A las 21: Grupo danza "TANGOKINESIS" presenta: **Concierto para Bongo y Adorable Tu**. Dir.: A. M. Stekelman. Loc. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. A las 23.30: **ROCES**. Con elenco. Dir. y Autor: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOTERIA**. De Hugo Marcos. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO con** Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: "VERDE OLIVA", de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1:** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank McGuiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Domingo 6/8 Despedida.-
Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stafi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Domingo 6/8 Despedida.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: **"Nuestros clásicos"**. 2º conc.: "De lo Nuevo y lo Viejo". Cátedra de piano de la prof. María T. Criscuolo. Vier. a las 20: **Janina Caminos** (piano). A las 23: **Kurt Weill - Berlín** (Postales en Sombra) por "Cámara Negra". A. Tantanián y A. Colli. Sáb. a las 20.30: **"Cuatro siglos de Música Vocal"**. Recital lírico de **Mary Bauerle** (soprano), **Beatriz Costa** (mezzosoprano), **Jorge Contegni** (tenor), **Eduardo Cogorno** (barítono) e **Irma Urteaga** (piano). A las 22.45: "La Mariposa Tango", con **Laura Hansen** (canto) y **Carlos Morera** (piano). Dgo. a las 18: **Fabián Beltramino** (guitarra).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las

21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté pta.: EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb., Lun. y Vier. a las 18.15: **LA NOCHE DEL CRIMEN**. De y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic. Dgo. 30 despedida.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZÓN QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.- Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Vittori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.- Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.- Sáb. a las 21: el universo de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Reservas telefónicas.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos Re-Cuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4.-
TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Dgo. a las 16: Sarahh Bianchi y sus títeres en **LAS TRAVESURAS DE LUCECITA**. Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **SALTA VIOLETA**, con Carlos Scazziota. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.- SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.- SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Caminante, el Infantil"**, de L. Oliveto. A las 17: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento"**, con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Del Sábado 22 de Julio al Domingo 6 de Agosto a las 15 y 17.30: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento ahora en teatro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**. Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: Omar Aita. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 8. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: E. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelín"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **Un Angel llamado Estrella**. Aut. y Dir.: F. Serrano. A las 17.15: Puro Grupo pta.: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza. A las 18.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Walter Yonsky en: MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.- **Sala Pablo Neruda**: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.- Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 16: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDILLAS**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **EL SHOW DE CAROZO, NARIZOTA Y SUS AMIGOS**, con Fabio Depian. Pl. $ 12. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. A las 17: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Álvarez. 582-1294. Vier. a las 22: "EL ESCRUCHE". Tango contemporáneo. Sáb. a las 22: ALBERTO D'AVILA y su cuarteto de tango moderno. A las 0: TRIO OBLONGO. Guitarras.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO, con RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: COCO ROMERO pta.: "Carnavalesco" -Canciones y Murga- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 21: ELEONORA NOGA ALBERTI, junto a S. Costanzo, N. R. Harari y G. Tauschek. Canciones sefaradíes. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI junto a ANTONIO PISANO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y NESTOR MARCONI TRIO.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. a las 23: **CUATRO VIENTOS**. Música pa' tirar al techo. Loc. $ 10. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS**. Boleros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. $ 12.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22: "TUTE CABRERO". Murga uruguaya. Inv.: Pablo Enríquez (El candombazo). A las 0.30: CARLOS ANDINO - GUSTAVO BENAVIDEZ. Candombes, milongas, tangos, murga. Sáb. a las 0.30: MARIA JOSE CANTILO y su banda.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en "SEGUN PASAN LOS AÑOS". A la 1: **JAZZ DUETO**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**. Sáb. a las 0.30: **SILVINA GARRE**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

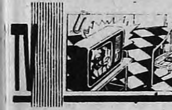
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 - Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua. COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SON DE DIEZ.

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Heidi".
7-VIVA EL CINE: "El príncipe encantado".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-COPA AMERICA: Brasil-Estados Unidos.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Compadres".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La noche del cazador".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Recetas para siete muertes".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras C-G-P-Q)

1	2081	11	2786
2	7814	12	6700
3	2651	13	6440
4	1906	14	9507
5	4767	15	2574
6	8135	16	9346
7	4229	17	6868
8	6399	18	0175
9	5973	19	4392
10	0727	20	5601

Quiniela (Vespertina-Letras A-E-C-C)

1	6475	11	1550
2	4680	12	8451
3	9246	13	9892
4	1291	14	8470
5	3039	15	3914
6	1566	16	7203
7	2644	17	5955
8	9964	18	4544
9	5090	19	5328
10	0474	20	4681

Provincia (Vespertina)

1	608	11	027
2	445	12	096
3	882	13	190
4	323	14	081
5	803	15	075
6	538	16	388
7	294	17	940
8	830	18	331
9	925	19	160
10	530	20	591

Quiniela (Nocturna- Letras O-U-Q-S)

1	6370	11	1387
2	7521	12	4139
3	3833	13	0554
4	2233	14	4810
5	8063	15	6405
6	4178	16	8313
7	2656	17	4356
8	8221	18	1722
9	5182	19	2798
10	0448	20	1691

Provincia (Nocturna)

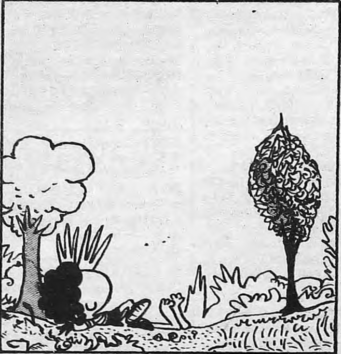
1	359	11	408
2	416	12	589
3	042	13	385
4	319	14	360
5	446	15	543
6	579	16	075
7	631	17	534
8	341	18	970
9	006	19	500
10	206	20	217

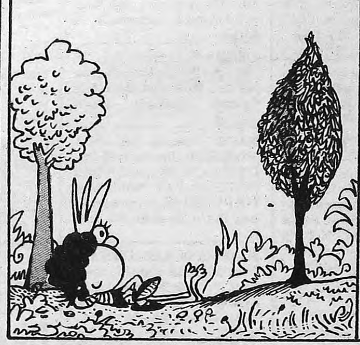
Montevideo

1	573	11	430
2	137	12	182
3	151	13	018
4	503	14	112
5	821	15	918
6	302	16	268
7	572	17	629
8	544	18	499
9	331	19	744
10	990	20	019

Socorro

por Rep 









C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Tiempo frío. Heladas. Vientos débiles y variables cambiando a moderados del oeste. Mínima 3°. Máxima 12°

□□□

11.00: Está abierta la inscripción para los cursos de Trompe l'oeil (pintura sobre madera), Pátinas y Papel maché, que comienzan el lunes 24. Informes: Vicente López 1661-Pasaje del Correo, local 12. TE. 813-0574.

14.30: *Karl May*, película de Hans Syberberg que se proyecta dentro del ciclo dedicado a una retrospectiva de su obra, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00: Presentación de *Las Juanas*, revista de la comisión técnica de mujeres del FREPASO, en el subsuelo del Café Tortoni, Avenida de Mayo 825.

19.00: Mesa redonda sobre Arte Concreto-Invención, con la participación de Raúl Lozza, Jorge López Anaya y artistas de la asociación. En el Centro Cultural del ICI, Florida 943.

• Muestra de pinturas de Oscar Cesar Mara. Galeria Praxis Arenales 1311.

19.30: Gustavo Fedel presenta su espectáculo de tango, dentro del ciclo El Tango: Grandes de Hoy, en la Asociación Bancaria, Sarmiento 351.

20.00: Festejo del décimo aniversario del Frente de Artistas del Borda, en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

20.30: Inauguración de la muestra de pinturas objetos de Federico Hack. Imaginario Cultural, Honduras 4799.

21.30: *The Players vs. Angeles Caídos*, de Alberto Fisherman, se exhibe en el ciclo dedicado a su obra, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Jorge Navarro y su trío se presentan en los jueves de Jazz & Food, en Mun Multiespacio, Paraguay 415.

22.00: Recital de Horacio Molina en Clásica y Moderna, Callao 892.

DANIELA LA PELICULA

A Hugo Paredero

(Por Rudy) El caso Daniela ha sido una verdadera *Rosa púrpura de El Cairo* argentina, una historia en la que los personajes de lo que sólo debió ser una telenovela salen de la pantalla y se tornan reales. Sólo que esta vez no la filmó Woody Allen, sino Enrique Carreras, o tal vez Sofovich.

Vemos así escenas en las que el padre, que debería ser interpretado por Gustavo Bermúdez (aunque no, Gustavo "da" como demasiado bueno, mejor un Gerardo Romano, que después del Che puede hacer cualquier cosa, incluido un padre de Daniela que no le presta atención a la nena ocupado como está en contestar los llamados de su 0-600 erótico). El padre llega a Tribunales y la multitud allí reunida le grita "mátenlo, mátenlo", mientras un fundido nos lleva a Tucumán, donde Bussi gana las elecciones y nadie le grita "asesino" ni nada, muy preocupados todos en que WilnerRomano reciba el justo castigo por enfrentarse a nuestro "ser nacional", el mismo que Bussi enarbolara en Tucumán hace unos años.

Para representar a la multitud recomiendo que los extras griten: "Los argentinos somos derechos y humanos".

Sigamos con los personajes. De mamá, Andrea del Boca, quien también podría hacer de nena, usando unos tapes que seguro quedan de cuando hablaba con los "fantasmas de mamá", hace unos 20 años. La mamá ve a la nena reviviendo las escenas que ella misma vivió hace unos años, se ve reflejada en Danielita (o sea Andreíta), y llama a los medios de prensa para decir que su ex marido es un loco de la guerra que se volvió a casar en Canadá. La nueva esposa del padre también podría ser interpretada por Andrea del Boca, pero morocha, y al final la nueva esposa del padre podría ser una hermana melliza de la madre a la que raptaron de niña y llevaron a Canadá.

También se podría aprovechar la coincidencia de apellidos e inventar que la madre de Danielita viajó a Canadá para desde allí ir a Estados Unidos e iniciar una campaña de desagravio a su "pariente lejano", Lee Harvey Osswald.



Después está la prensa. Difícil será conseguir actores dignos de doblar a nuestros "reality-showmen", no sé quién puede dar con realismo la imagen de un "teleperiodista" explicando por qué es mejor para la nena quedarse en la Argentina, donde tendría grandes posibilidades de formar parte de un selecto porcentaje de desocupados, o de ser una jubilada de 150 pesos por mes, o tal vez tener la suerte de vivir en Tucumán y poder votar por Bussi, o ser una profesional joya nunca taxi, o bien poder formar parte de las privilegiadas adolescentes a las que todos los días se las impulsa a la anorexia por tevé.

Tal vez nuestros "reality-showmen" acepten hacer de ellos mismos. Si hay buen cachet...

De Presidente ya sabemos quién va a hacer, ya que no acepta que nadie lo reemplace ni en películas. Algunos elementos nos llevan a pensar que ésta sería una buena comedia. Por ejemplo, la madre denunció que "Eduardo duerme con una Itaka", y el padre respondió que "Gabriela duerme con un Winchester" (apellido del nuevo novio de la mujer, sic). Ella lo acusó a él de paranoico, de hombre que ve peligros por todos lados, y la nueva mujer de él se apellida Risk (que en inglés significa "riesgo", también sic). La abuela, que hace años se hiciera famosa por el "Bajame la caña, Carlos" de un comercial, pidió ahora: "Bajales la caña con un decreto, Carlos". Todo esto haría las delicias de un lacaniano y del público en general.

En todo caso debería ser una película no apta para menores, indigna de ser presenciada por una nena de 5 años, que además es la que paga los enormes costos de esta superproducción argentina filmada aquí y en Canadá. Pero nadie cree que vaya a durar en cartel más que el tiempo necesario para que otro escándalo la reemplace en el corazón de nuestra sociedad.

No esperamos que esta película nos consiga la tenencia de un Oscar. Mucho menos, de una Daniela.

CARTAS

Discriminación

La Argentina de hoy, aquel viejo "crisol de razas" o "granero del mundo" o "país lleno de oportunidades" que convocó a los abuelos y padres de la mitad de los habitantes de este bendito (¿) país, está cambiando aceleradamente. Las insultantes (e ignorantes) declaraciones del señor Passarella y el resto del plantel de la selección de fútbol en contra de los homosexuales, la actitud de algunos vecinos exaltados (¿delincuentes impunes?) de la localidad de González Catán que intentaron impedir un supuesto traslado de "villeros", los afiches del sindicato de obreros de la construcción (UOCRA) pidiendo la expulsión de los albañiles inmigrantes... y siguen las discriminaciones... Vivimos en una sociedad esquizofrénica y delirante, que discrimina y maltrata a los más indefensos, que practica cada vez más el furibundo "sálvese quien pueda" (siempre que el primero sea yo...), que se horroriza ante el atentado a la AMIA pero que poco hace frente a los ataques de los "skinheads", que se sensibiliza frente al caso Daniela, pero que mira al costado cuando un chico de la calle le ofrece una estampita. Si bien las responsabilidades son difusas, alguien tiene que tomar la iniciativa. El senador Fernando de la Rúa (autor de la vigente ley antidiscriminatoria), ¿qué hace al respecto? El señor vicepresidente Dr. Carlos Ruckauf (responsable y actor de la única publicidad televisiva oficial contra la discriminación que se hizo en la Argentina) ¿qué hace ahora frente a estos hechos? Los señores jefes de las policías Federal y bonaerense, ¿conseguirán desbaratar a las bandas de "cabezas rapadas" o detener a los "vándalos" que casi incendian un galpón en González Catán? El señor ministro de Educación, ¿tiene pensada alguna campaña antidiscriminatoria en las escuelas públicas? El señor Julio Grondona (presidente de la AFA) ¿le pedirá explicaciones al señor Passarella por sus ofensivas expresiones en contra de los homosexuales? Toda discriminación es irracional, por eso apelo a los dirigentes de nuestro país para que tomen cartas, y pronto, en el asunto, porque las próximas víctimas podemos ser usted o yo.

César Pablo Fernández
DNI 16.892.390

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.00
2800	Bahía Blanca	07.50	2410	Mendoza	09.30
2802	Bahía Blanca	19.30	2418	Mendoza	18.00
2856	Bariloche	08.30	2860	Neuquén	07.10
2850	Bariloche	11.10	2862	Neuquén	12.00
2818	C. Rivadavia	06.30	2864	Neuquén	15.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2404	Córdoba	13.20	2540	Resistencia	11.50
2406	Córdoba	15.25	2922	Río Cuarto	12.20
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2630	Córdoba	23.10	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.40	2948	S. del Estero	13.30
2542	Formosa	11.50	2940	Salta	07.30
2932	Jujuy	07.40	2942	Salta	17.00
2942	Jujuy	17.00	2922	San Luis	12.20
2826	Mar del Plata	11.00	2874	Santa Rosa	17.10
			2874	Viedma	17.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.40	2841	Mar del Plata	21.05
2819	Bahía Blanca	18.50	2411	Mendoza	13.25
2803	Bahía Blanca	22.20	2419	Mendoza	21.55
2857	Bariloche	13.15	2861	Neuquén	11.10
2851	Bariloche	15.55	2863	Neuquén	16.00
2811	C. Rivadavia	13.05	2865	Neuquén	19.10
2819	C. Rivadavia	18.50	2867	Neuquén	22.20
2813	C. Rivadavia	22.25	2551	Posadas	10.35
2887	Chapelco	16.00	2553	Posadas	21.50
2631	Córdoba	02.05	2542	Resistencia	16.05
2401	Córdoba	09.55	2922	Río Cuarto	16.10
2405	Córdoba	16.15	2819	Río Gallegos	18.50
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.50
2561	Corrientes	09.45	2949	S. del Estero	17.00
2583	Formosa	15.35	2941	Salta	12.10
2983	Jujuy	12.05	2942	Salta	22.20
2942	Jujuy	22.20	2922	San Luis	16.10
2827	Mar del Plata	13.05	2874	Santa Rosa	21.20
			2874	Viedma	21.20